

Libro Elogio del Asombro

Luis Weinstein

A quienes trabajan porque seamos amigos del
asombro y a lo asombroso que es la amistad.

Índice

El Asombro y la crisis de la evolución.

Poesía El Asombro como puente entre la Salud y la

Algunos matices del Asombro

Los Siete Colores del Asombro

Dos hijas del Asombro

Una Adivinaza grande

Una Mala Pesca

La Bellísima Durmiente

Aldonza y Miguel

Videncias

Rebalsando lo Humano

Olvido

Ocurre en más de un Mundo

El Secreto

Quién eres Tú

La Pregunta es Libertad

Tu Yo se vuelve Pregunta

Vejez del Crepúsculo

La Conversación de la Pregunta y la Salud

Las dos Confianzas

Poéticamente vive el Ser

Poesía, Diosa Discreta y Fiel

Pan Poesía

Buscar un Poema

Manifiesto para Radicalizar los Regalos

El Regalo del Ser

Vivir los Colores

El Derecho a ser Amigo de Sí mismo

Hacia el Planeta de la Amistar

El Amigo Invisible

El Fuego y el Otro

Para Encontrar el Encuentro

Espirituales y Sociales

Presentación

El sueño de Chuang Tsé

Chuang Tsé soñó que era una mariposa
 Cuando despertó, se preguntó si no podía ser una
 mariposa que soñaba que era un ser humano

.....

Roberto Juarroz

Detenerse ante el asombro
 que se despliega en el gesto de la rosa
 o en la maravillada tertulia
 que entablan los colores y los pájaros
 sobre a franja insegura del atardecer,
 equivale a asombrarse del asombro.
 Aparece entonces una nueva inocencia,
 Más esencial que la primera.
 Sólo en ella germina
 El asombro definitivo:
 el reconocimiento a través de las máscaras

La salvación por el asombro

.....

Tao Te King

El Tao que puede ser explicado
 No es el Tao eterno
 (Versión de Gastón Soublette)

Albert Einstein

Todo es explicable, menos que todo sea explicable

.....

Georg, Christoph Lichtenberg

Así como se encuentra agua al excavar, tarde o temprano el hombre encuentra lo incomprensible en todas partes

.....

Johan Wolfgang Goethe

Asombro: Lo más elevado a lo que puede llegar el hombre

.....

Va una selección de textos referentes al asombro, continuados con referencias a sus complicidades con la poesía, la pregunta el regalo y la amistad. Sigo desde niño una sospecha, una obsesión, la del sentido mágico de la vida, cuya puerta es el asombro desde donde nos habla la dimensión poética de la vida, con preguntas, con regalos, con amistad.

.....

EL ASOMBRO y la CRISIS de la EVOLUCIÓN

(Hacia el Homo sapiens. Ed Universidad Bolivariana
2006)

Una evolución unilateral. El predominio de la acción sobre
el sentido.

La Perspectiva del asombro.

La crisis en la relación del ser humano con su entorno natural y cultural, con los otros significativos y con la comunidad en general, con el planeta en su conjunto y con la intimidad de su conciencia, con la orientación en el presente y la dirección hacia el futuro, la crisis de civilización, de desarrollo evolutivo, de paradigma básico existencial, apunta a una promesa no cumplida, a una denominación prematura. La condición de homo sapiens señala una necesidad de transformación para el ser humano realmente existente, el homo habilis.

El milenio termina en la epifanía de los logros y los desequilibrios del homo habilis. Vivimos la culminación de una historia de predominio del hacer sobre el ser. Asistimos a la impresionante salud de la innovación tecnológica cotidiana. Participamos de un mundo en que

se enseñorea la comunicación instrumental, omnipresente, dejando exangüe, en los márgenes, la profundidad del diálogo. El dolor del prójimo es espectáculo en las pantallas del televisor y del computador, mientras se olvida o se obvia la mirada a la intimidad de la conciencia. El hambre de África, la sobre población de la tierra, la enfermedad del vecino, los odios raciales, el adelgazamiento de la capa de ozono... son todos “informaciones”, cifras absorbidas mientras se manipula, en forma actualizada o vicaria algún fragmento de la realidad circundante, sin una interrogación. Somos “Habilis”, no somos “Sapiens”.

Homo habilis, ser de que-haceres, de habilidades. Habilidades practicadas con un cierto placer funcional, las suficientes para hacerse cargo en forma cómoda de los productos de la revolución científico tecnológica. Mover ese tornillo, aquella tecla, la palanca de más allá. El complemento, destrezas más sofisticadas para competir en el mercado y en la distribución de poder en los espacios públicos y privados. Habilidades para la seducción personal o publicitaria. Ser “habilis” en la gimnasia financiera, en su rapidez, en su imaginación operativa, en dejar roma cualquier interpelación desde la ética.

¿El Homo Sapiens? Como dijo Gandhi respecto a la “civilización occidental”, “es una buena idea, ojalá que se lleve a cabo”. Hay algunos ejemplares, hay momentos, destellos en la vida de la mayoría de nosotros, en que vemos la vida con un sentido de integridad, con cierta

sabiduría, pero somos esencialmente hábiles, operadores, “tareístas”, hacedores.

La retórica de llamarnos sapiens sapiens no tiene efecto transformador. Es un ritual mágico, reiterativo, mostrando, sí, un deseo y una disposición latente.

Si miramos el tema de desarrollo y de la dinámica de la cultura desde una óptica humanista, incidimos en un contenido esencial de la crisis planetaria. El ser humano es el factor principal, responsable del mal – estar en la condición del planeta, de la vida, de la cultura, de la dignidad de cada sujeto. Los excesos y las omisiones del homo habilis están asociados al aumento de la pobreza, a la destrucción del medio ambiente, la violencia y las perturbaciones en la convivencia. El hombre económico, el individualismo, el autoritarismo, la falta de visión ecológica, lo pobre de la apertura del ser humano actual a su espiritualidad, a su lugar en el cosmos, son todas expresiones de un primate con un desarrollo parcial

capaz de llegar a la luna ,pero alienado con respecto a sus necesidades profundas, las del más conspicuo habitante de la tierra.

El paso real al homo sapiens no es un camino de quehaceres, no es más economía o más técnica. Al contrario, es un dejar de hacer. Un progreso a partir de un retroceder. Lo importante es interrumpir una represión básica lo que concierne a la más natural de las vivencias humanas, el sorprenderse de tener vivencias, el asombro.

Por múltiples conductos buscamos la magia, el salir de lo condicionado, el espacio gratuito no sujeto a las “constantes” de la realidad. Lo buscamos porque lo tenemos. Si nos abrimos al asombro emergen las preguntas de fondo, las que trascienden nuestro contexto de lo “real”.

En la primero adolescencia, entre los tres y cinco años, afloran espontáneas, las preguntas de los niños: qué pasó antes del antes, de antes...

La interrogante sobre el origen. La madre de todos las preguntas. La de Leibnitz y Heidegger, por qué hay ser y no más bien nada. Con todos los matices, las especificaciones posibles. No importan las palabras. Por qué somos, por qué hay existencia. Son el desgarró inicial. La señal de nuestra inconsistencia ontológica. La

expresión de la relatividad de nuestro existir. El sitio de gravitación axial de nuestra finitud. La fuente de nuestra añoranza de absoluto, de consistencia ontológica, de una otredad protectora.

En nuestra problemática existencial subyace una fuente de desasosiego, de subversión y de angustia. La pregunta es el reverso, el antídoto, la respuesta al poder. El homo habilis reprimió la inquietud metafísica. Los medios para llevarlo a cabo son más invisibles y complejos que los descubiertos sobre lo correspondiente en sexualidad y la agresividad. No hubo, por supuesto, una conjura, una política explícita, deliberada. En la marcha evolutiva predominó el homo habilis, en base a dos grandes medios culturales de des-activar las preguntas existenciales, la inquietud metafísica, la zozobra ontológica. Por una parte, la pregunta, la duda, la vivencia de misterio, ha sido “hibernada” en relatos edificantes, coagulada en dogmas, en casos extremos, la in-quietud fundante es amortajada en el rigor mortis del fundamentalismo. Ese es el primer gran satisfactor, pobre satisfactor, de la búsqueda de alivio para la angustia de la pregunta, del quiebre con la realidad emergente a partir del asombro.

El segundo presunto satisfactor es la negación lisa y llana del ámbito de lo “extraño”. Todo es familiar, es físico, no existe la metafísica. De allí el pan pragmatismo. Es la frivolidad aquí y ahora en el consumismo, en la apetencia por lo trivial se diluye hasta el ahogo el asombro primario.

Cuando el niño pregunta, cuando el adolescente divaga. Cuando emergen las preguntas obvias y aparentemente desestabilizadoras, por qué estamos aquí, no estaremos soñando, hay un sentido común, hay una expresión del paradigma cultural dominante que reprime, en general suave y eficazmente: “Son tonteras... pensemos en otra cosa, entretengámonos... hagamos cosas útiles, ten fe en eso, escucha a aquel, lee al de más allá”.

No hay tiempo para el asombro, pero hay algo de su tenor que se proyecta, en búsqueda de absoluto, en la – él amado, la pareja, los hijos, el negocio, el equipo deportivo, el espectáculo televisivo, el último descubrimiento científico, la proeza artística, la maravilla de la naturaleza.

El asombro discurre por instancias particulares como ellas, a veces iluminado, en armonía, en ocasiones, afrontando caminos sin salida de búsqueda de lo absoluto en el vínculo, en la idea o en el proyecto.

Las inquietudes existenciales desbordan los muros del desarrollo dominante. El médico racionalista acuda a la consulta del tarot, el ingeniero computacional se da un tiempo para practicar meditación, crece el interés por lo religioso como un fluir ecuménico. Lo esotérico se ventila en los cafés y la parapsicología ocupa lugar en la pantalla chica y la literatura de alcances masivos.

Del modo indicado, el homo habilis contiene la presencia de lo no racional en la vida cotidiana sin una apertura al asombro básico, desplazándolo a través de los dos grandes medios culturales de represión, la formalización dogmática y la negación en la inmanencia absoluta, junto con una expresión vicaria en la poetización de la vida cotidiana, particularmente vínculos, ideas y proyectos, con un acercamiento a una manifestación directa política, en la revitalización de la espiritualidad y la presencia de tendencias ecuménicas.

En la crisis actual, se habla con frecuencia de la necesidad de cambios de mentalidad. Esa fue una frase favorita de Gorbachov en su intento de transformación de la antigua Unión Soviética. Terminó mal, culminación del fracaso de los socialismos “irreales”, los autoritarios que negaron la esencia de lo “social”, porque estuvieron lejos de considerar la magnitud del cambio de mentalidad necesario. Porque actuaban desde el referente del homo habilis, desde lo instrumental.

El cambio de mentalidad, la propuesta de avanzar hacia el homo sapiens, parte de asumir la condición humana, se inicia con el reconocimiento del misterio, se nutre de la experiencia de 100 a 200 mil años de historia del homo habilis, de prehistoria del homo sapiens.

El tema del cambio de conciencia se acerca al debate político. Desde el neoliberalismo la propuesta es coherente. Eficiencia, agresividad, competencia. Por omisión, pero no por ello menos importante, capacidad de

ser habilis integral, en la manipulación, en la falta ética bien oculta, en el no ceder a los impulsos humanitarios, solidarios, estéticos, ecológicos, si no van encaminado a tener ventajas, a ganar en condiciones de poder.

Los portadores de otras propuestas, sociales, ecológicas, de género, espirituales, plantean transformaciones de conciencia más o menos explícitas para permitir el reconocimiento de los derechos humanos, el avance sobre la pobreza, las drogas, la violencia, la armonía con la naturaleza, el desarrollo sustentable, la apertura a la trascendencia, a un sentido integrador.

Esas diversas transformaciones en la orientación humana presuponen un cambio del ser humano, el paso del homo habilis al homo sapiens.

Podemos hacernos una visión de conjunto sobre las condiciones, los rasgos, que darían esa identidad de sapiens. Desde luego, no se trata de hacer salir al sapiens de la cabeza de unos elegidos. Emergerá del habilis, del ser humano realmente existente. Más todavía, debe conservar su naturaleza habilis... incorporando la "sapiencia". Habilis en la realización de los proyectos individuales sociales y planetarios. Sabiduría en la formación, en el seguimiento, en la evaluación de las acciones.

Sabiduría, cambio de mentalidad, es, ahora, una ética y una imaginación, un a necesidad de la especie ,enlazada con un quehacer.

El homo habilis no tiene una ética ni una imaginación como la que se requiere para salir de la crisis. Una ética y una imaginación para establecer justicia, armonía con la naturaleza, vidas diversificadas en continuo enriquecimiento personal.

La ética pasa por el reconocimiento del otro como un igual – diferente. La imaginación requerida corresponde al proyecto de un planeta sustentable con seres humanos iguales en derechos a desarrollar sus originalidades, sus diferencias, en visión de complementariedad, de sinergia.

La energía para el desarrollo de esas transformaciones está en lo más originario del ser humano, en la medida que es tal, que se hace consciente y afronta, junto con las necesidades de subsistir y de expresar lo propio, la vivencia de estar en una realidad que no se basta a sí misma, el misterio, el asombro existencial.

Necesitamos un cambio en el sentir común, para ir más allá del “habilis”. El asombro nos muestra una “existencia” a lo que llegamos con otros, en que sentimos nostalgia de certeza, de absoluto. El pleno reconocimiento del asombro, ese no saber “situado”, con compañeros existentes, con una interpelación a formar parte, a “completar”, a dar testimonio, contiene los elementos necesarios para el surgimiento del homo sapiens.

No se trata de cualquier sabiduría. Es la sabiduría “a escala humana”, para la condición humana. Ella no puede dejar de nutrirse de las vertientes propias de lo constitutivo del ser humano.

Unamuno habló del sentimiento trágico de la vida. Queremos vivir y enfrentamos la muerte. Ese sentimiento viene, naturalmente, después de un sentimiento mágico, de aventura sin parámetros, de utopía. Buscamos la utopía y ya la tenemos, no estamos en realidad en nada definido, absoluto. Un planeta no es un dato epistemológico, existencial ni ontológico. La muerte, la finitud, es una parte “trágica” de esta magia. También lo es la razón, la habilidad, los logros del homo habilis. Nuestro primer hábitat es la magia, el asombro, la utopía.

En la consideración mágica están los otros, nuestros compañeros existenciales, tiene presencia un horizonte de complicidad con el ser. Junto con los otros seres humanos estamos aquí, somos testigos, tenemos una invitación a intervenir, inter-venir, juntos, en el espacio, la materia, el tiempo, las conciencias...

No hay salud completa con represión de lo propio. Necesitamos aire, proteínas, cierta temperatura, equilibrio entre la vigilia y el dormir, también sueños, compañía, comunicación y... contacto con nuestro referente existencial, con nuestras preguntas, con el misterio.

Los problemas de desarrollo de conciencia no tienen sólo alcances clínicos individuales o de pequeños grupos. Hoy entran en la política mundial. Forman parte de la crisis. La soledad, las drogas, la violencia, la desconfianza en la política, la corrupción, el abuso, la pobreza, la devastación ecológica, reflejan actitudes, maneras de ser dominantes. En el centro está el desequilibrio habilis – sapiens. ¿Sapiens sólo para poder ser habilis, individualistas, sin perspectiva imaginativa, evolutiva? ¿Sapiens como para integrarnos en una perspectiva humanizadora y con la capacidad “habilis” de llevarla a la práctica?

El “regreso” al asombro, su legitimación el vivir el sentimiento mágico de la vida, es el reservorio de sentido a la mano, al alcance de los ciudadanos. La fuente de sentido para cooperar y aceptarse a sí mismo, para desarrollar la imaginación ético – socio ecológico, para dar cauce a las capacidades del homo habilis y a su cultura científica tecnológica en un desarrollo integrado. de hacer y de ser.

En esta crisis, esta coyuntura histórica, se trata de ir consiguiendo una unidad en la diversidad de todos los que anhelan alcanzar el homo sapiens, desde perspectivas de género, de derechos humanos, ecológicos, epistemológico, de intuiciones, de fantasías. Es decir, por momentos, a gran parte de la humanidad.

El tema es continuar con la evolución. Es integrar al homo habilis en el homo sapiens. Aquí no hay

vanguardistas iluminadoras. No se trata de cambiar al comité central del partido por el científico, el gurú o el animador de una tendencia.

La evolución es una revolución en que participan todos. No es problema de proclamas y rituales. Es un proceso de cambio al interior de cada conciencia, de cada proceso de socialización, mensaje en el aula o en el internet. Es la apertura. Es el desapegarse comprometido. Es el compromiso desapegado. Desde el misterio, somos compañeros existenciales; el lado del computador tiene vigencia la meditación. Junto al mensaje televisivo ,contamos con la profundidad del diálogo de ser finito en el misterio a otro también en la contingencia y con conciencia de incompletud y de su condensación en necesidad de infinito, de absoluto.

Se trata de abrir los cauces del asombro, desde la filosofía, la ciencia y la poesía, proyectarlo a la modulación de la cotidianidad, a las redes solidarias, ecológicas y espirituales, a una nueva forma de hacer política para dar salida a la crisis universal.

No es sólo un hacer, es un liberar la magia esencial, la que nos constituye, la sabiduría de la autenticidad, de la condición humana originaria. El homo sapiens, integrando al homo habilis, lo complementa con lo que siempre se refugia en la poesía, la espiritualidad, la filosofía, la profundidad de la ciencia, el amor, la amistad y la solidaridad. No es un nuevo hacer del homo habilis, no lo es en lo esencial, pero hay un arduo trabajo

en liberarse de certezas, hábitos y defensas y facilitar el camino al homo sapiens en cada uno de nosotros. Es el costo de nuestra contribución a la salida de la crisis y al desarrollo humano.

El asombro en el horizonte de la esperanza, en la política de un desarrollo a escala humana con participación y conciencia de la evolución y su contexto.

El asombro está en el camino de la esperanza porque viene de los orígenes, de los primeros pasos en la larga (a escala humana) marcha de la humanidad, dando un sentido al asumir la incertidumbre, calmar la ambigüedad, participar del misterio.

Hay una esperanza pasiva, dependiente, la “espera” absoluta, el camino trazado del destino, del curso de la historia, de Dios.

Existe la esperanza “participativa”, la confianza en “la parte” responsable del ser humano, su proyecto. Es esperanza a escala humana cuando incide en los límites humanos, siguiendo el viejo discurso estoico “en relación a las cosas que interesan al ser humano, sobre algunas puede influir y sobre otras no”. Obviedad negada, violentada en la afirmatividad totalitaria, creciente, del homo habilis.

El asombro mueve a una esperanza “participativa”. De participación existencial. El ser, el

universo, el ser humano, yo, son oscuros, sombras, ocultos, misteriosos. Sin embargo, admiramos, nos asombramos, nos incorporamos a un confiar, a una exaltación, a una esperanza...

En la perplejidad estamos inmovilizados, en un estar “pasivo”, des-concertados. En el asombro nos abrimos, nos interesamos, somos parte, nos nutrimos, nos involucramos.

El abrirse, aceptar, vivir el asombro, es propio de la salud, un rasgo “sapiens”... en todas las épocas.

En la actualidad, en los tiempos de la megacrisis, pasa de ser una necesidad individual y social, a constituir, además, una necesidad del desarrollo humano. Es parte de la salud integral de la cultura.

Hemos asociado el asombro con la incertidumbre, la ambigüedad y el misterio. Sin embargo, en las limitaciones de espacio de este texto, insistimos en el asombro, con las connotaciones de asombro filosófico, existencial. Nos hemos guiado por el adagio “quien puede lo más, con razón puede lo menos”. La apertura al asombro filosófico facilita la actualización del sorprenderse, admirado, en todas las instancias de la vida. El asombro porque uno está en el escenario de la vida invita, insensiblemente, maravillosamente, al regocijo receptivo, poroso, sin resguardos, en el encuentro personal, la labor conjunta, el conocimiento, el hallazgo de lo bello.

La incertidumbre meta-física, absorbida, metabolizada, contribuye a la modulación de lo impredecible, de los vínculos, de las decisiones colectivas, del talante de la naturaleza. La tolerancia a la ambigüedad de la “situación humana”, del animal conciente de sí, capaz de conocer y de transformar, de hacerse preguntas, prepara, da sentido, al asumir lo confuso indiscernible del período de “incubación” de todo acto creativo, respalda la maduración para sobre-pasar el autoritarismo en la vida social, las instituciones y los vínculos internos.

A través de la tolerancia a la incertidumbre y a la ambigüedad se va constituyendo, también, en un sentido inverso, espacios facilitadores para el asombro básico. La cultural democrática da receptividad al sentido crítico sobre los paradigmas culturales. Del saber escuchar, ceder, tener transparencia, podemos pasar a preguntarnos el por qué de las posesividades, los cierres, las pequeñeces, todo lo que no se legitima como ajeno a las perspectivas de evolución en el paradigma del homo habilis. Junto con ello, más allá de ello, la urgencia de los problemas cotidianos y la amenaza brutal a la supervivencia de la especie llaman a una transformación cultural y de mentalidad, a la apertura al misterio.

El asombro es una emoción, una necesidad, una capacidad. Está en el horizonte de la esperanza de salir de la crisis de desarrollo, de pasar del homo habilis realmente existente al homo sapiens, al ser de salud integral, a la mujer y al hombre nuevos nacidos de un

gran proyecto de unidad en la diversidad. El ser humano de la esperanza.

El cambio presupone un nuevo sentir común, la cultural cuántica de afirmatividad y pregunta, de compromiso y desapego, de simultánea individualización, vinculación y proyección transpersonal, un sentir en que la razón, la operatividad, la ecología y el amor trasuntan la apertura al asombro, el sentimiento mágico de la vida.

El sentimiento mágico de la vida, en la continuidad, ampliación, del homo habilis al homo sapiens, implica un confiar en la razón y la ciencia como partes de la realidad a la escala humana, como contribuyentes al desarrollo de la especie. Con la seguridad última dada por la emoción del misterio esencial, la expresión de la capacidad de asombro ante el ser, la vida y el ser humano, el reconocimiento de nuestra necesaria finitud en permanente búsqueda de mayor completud, de infinito, de integración.

BIBLIOGRAFÍA REVISADA

Abbbagnano,Nicola Introducción al
existencialismo Fondo de cultura Económica 1987

Berman, Morris *El Reencantamiento del Mundo*, Ed. Cuatro Vientos, Santiago 1987.

Capra, Fritjof *El punto Crucial*, Ed. Integral, Barcelona 1985.

Diel, Paul *El simbolismo en la mitología griega*, Ed. Labor, Barcelona 1985.

Echeverría, Rafael *El Búho de Minerva*, Ed. Piie, Santiago 1988.

Fromm, Erich *Ética y Psicoanálisis*,
Fondo de Cultura
Económico. México 1913.

Guattari, Félix *Las Tres Ecologías*, Pre – Textos, Valencia, 1990.

[illegible]

Marcel, Gabriel *El misterio del ser*, Ed.
Sudamericana, Buenos
Aires, 1964.

- | | |
|-------------------------------|--|
| Maturana, Humberto | <i>El sentido de lo humano</i> ,
Ed. Hachette, Santiago
1992. |
| May, Rollo | <i>El dilema existencial del
hombre moderno</i> , Ed.
Paidos, Buenos Aires,
1968 |
| May, Rollo y otros | Existence . Basic Book Inc
Publishers. N York 1958
. |
| Max Neef, Manfred y otros | <i>Desarrollo a escala
humana</i> , Ed. Nordan –
Redes Montevideo 1993. |
| Mounier, Emmanuel | Introducción aux
existencialismos.
Gallimard Paris 1962 |
| Osorio Jorge y Weinstein Luis | <i>La fuerza del Arco Iris</i> , Ed.
Ceaal, Santiago 1988. |
| Osorio Jorge y Weinstein Luis | <i>El corazón del Arco Iris</i> ,
Ed. Ceaal, Santiago 1993. |
| Paniker, Salvador | <i>Aproximación al origen</i> ,
Ed. Kairos, Barcelona
1982. |

Platón	Teeteto o de la ciencia Obras Completas Aguilar 1965
Rivera Cruchaga, Jorge	Eduardo De Asmbros y Nostalgias Universidad de Playa Ancha 1999
Roszak, Theodore	<i>Persona/Planeta</i> , Ed. Kairos, Barcelona 1985.
Unamuno, Miguel de	<i>El sentimiento trágico de la vida</i> , Ed. Renacimiento, Madrid 1928.
Weinstein, Luis	<i>Salud y Autogestión</i> , Ed. Nordan, Montevideo 1988.
Weinstein, Luis	<i>Saludar la vida</i> , Ed. Brujas, Santiago 1994.
Weinstein, Luis	<i>El desarrollo de la salud y la salud del desarrollo</i> , Ed. Nordan, Montevideo 1995.

El Asombro como puente entre la Salud y la Poesía

(Una propuesta de promoción de la salud integral

Segundo Congreso Latino Americano de Arte terapia
Agosto 2009 . Manual Ediciones 2009)

Amigas y amigos:

Es con mucha emoción que agradezco esta oportunidad de estar con ustedes y actualizo mi deseo de compartir mi alegría por la organización y realización de este Congreso y su aporte a la promoción de la salud y la vida latinoamericana.

Debo, sí , reconocer una aprensión personal, mi muy asidua compañera en la redacción de esta ponencia, acerca de si estoy realmente respetando la intencionalidad propia , la identidad de la reunión.

Arte y Terapia , los dos términos que informan el encuentro, pueden despertar, al asociarse, la expectativas de que en esta ponencia se entreguen consideraciones o experiencias de terapia, de tratamiento de determinadas afecciones a través de la lectura o la invitación a escribir poemas.

Por contraste, nuestro trabajo se ha basado en otra noción de la poesía, que desborda el poema en prosa o en verso , es la orientación de tomar la la poesía como vivencia en que se encuentran el misterio, el afecto , la belleza, la poesía como parte de la vida vista a la escala humana.

En esta perspectiva, en este paradigma ,la terapia , por otra parte , no es sólo de una enfermedad o problema médico, es promoción de salud , es terapia de cómo vivimos y , por ende , de la propia medicina.

La terapia, de una enfermedad, de la manera de hacer terapia, de la forma como vivimos , se origina en una raíz, en un conjunto de emociones y tendencias tan antiguo como el ser humano, la empatía, el cuidado, la capacidad de amar y de crear .

Esta base de emoción y tendencias se ha complejizado con la empiria, la magia y la técnica, con la ciencia, el arte y la espiritualidad.

Estas emociones , tendencias y logros del desarrollo humano, enfrentan los antagonismos del individualismo , el afán de poder, la agresividad , las tendencias regresivas, las fuerzas de la sombra.

Es allí donde se puede destacar el valor sanador del asombro. Su capacidad poetizadora de cambiar el sentido de la vida. Su vocación de abrir espacio al amor y a la creatividad. El asombro, dimensión olvidada de la salud, de la vida moderna. El asombro, emoción que define al ser humano, al testigo del ser.

Van, primero, unas viñetas introductorias de presentación, de encarnación, de nuestra propuesta de promoción, de terapia de la salud integral, considerada como una dimensión, necesaria, pero no suficiente ,de la terapia a través del arte .Viñetas en que suponemos que se complementan, hacen sinergia, el asombro, la poesía y la salud.

Un padre llama niña a su hija de 3 años. Ella le contesta con su voz entera, “no soy niña, a veces me llamas niña, pero yo soy grande...” Queda un momento en silencio y luego pontifica :”Así es la vida”.

Nace un llamito en el Centro Las Coincidencias de la localidad de Isla Negra, en nuestro litoral central. Se le da el nombre de un autor querido, de William Blake, que tiene en el lugar un camino con citas de su autoría . Una vecina comenta que ella tiene un perro que también se llama William Blake .Una visitante hace un reproche: “Qué pedantería , nadie conoce a esa persona, podrían ponerle, en todo caso, William Shakespeare.” El autor responsable del nombre del llamo va a continuación a Santiago . En el camino se detiene ,para ir al baño, en una estación de servicios. Ve a una señora con un perro muy hermoso en sus brazos , sin saber por qué , hace algo absolutamente inhabitual, le pregunta a la señora por el nombre del perro. La respuesta no deja de impresionarlo.” William Shakespeare”. Al llegar a su casa en Santiago se encuentra con un mail de un amigo que vive en Canadá en que le da cuenta, con evidente angustia , que acaba de pasar por una situación de riesgo de vida Para distraerlo , le escribe de lo acaecido con los dos William , llama y perros. La contestación parece cerrar un círculo: “redoble de tambores ... mi hijo trajo hace una hora a casa a su perro que se llama... William Blake “.

Una cita de Roberto Juarroz

“Es como si prestásemos la vida por un rato

Sin la seguridad de que nos va a ser devuelta
Y sin que nadie nos la haya pedido”.

Otra, de Hölderlin

“ No debemos desmentir la nobleza que hay en
nuestro deseo de modelar esa porción de infinito que
existe dentro de nosotros”.

Una cita de Walt Whitman
Soñé en un sueño que veía
Una ciudad invencible a los ataques
De resto de la tierra.
Era la ciudad de los amigos.

Reincido en compartir una inquietud centrada en
un interrogante. ¿ Estoy ubicado? ¿Corresponde
conversar sobre asombro , salud y poesía aquí y
ahora, en un encuentro sobre arte y terapia ? ¿Llegarán
a compartir su sentido esta viñetas?

Mi supuesto, que quedará a la consideración de
ustedes, a lo mejor como lo único que merezca ser
conservado al final de la presentación , como su
verdadero resumen, es que estamos enfrentados a un
gran problema de salud de la evolución , de la
humanización, inseparable de todas las patologías y de
todas las terapias.

Es la enfermedad de la civilización, nuestra vida diaria que avanza rauda, avasalladora, hacia una utopía tecnológica, desequilibrada en desmedro de las conciencias, las convivencias, la salud del nexo con la naturaleza. Un desarrollo humano con un sentido común enfermo, cuyas evidencias, cuyos síntomas son visibles, indesmentibles, en las patologías de la pobreza económica y la pobreza espiritual, del consumismo, de las guerras y la violencia, de la soledad, de la dependencia de las drogas, de la falta de amor y de la falta de desapego, del privilegio del tener y el hacer sobre el ser, el comunicar profundo y el auténtico encuentro.

Son los múltiples problemas del desarrollo humano, de la salud de la cultura, la salud del paradigma dominante, problemas que van pidiendo una terapia, una alternativa de fondo. Es el exceso de frivolidad prosaica que va demandando más poesía. Es la filosofía, la ciencia, la poesía que van necesitando acercarse a su fuente de origen, a la emoción del asombro.

Insistamos ¿Se justifica hablar de asombro, salud y poesía en un encuentro de arte y terapia?. Sí, si dialogamos. Si, si somos transparentes y planteamos que no podemos separar una terapia particular del contexto de la situación humana, la de siempre y la de esta época. Sí, si partimos asumiendo que la crisis epocal está forzando a profundizar sobre la naturaleza del ser humano, sobre la relación entre la crisis global actual, el desarrollo humano y los grandes temas de salud integral de la identidad, del conocimiento, del poder.

Es en ese contexto que la noción de terapia se ensancha hasta poder acompañar a un concepto amplio, integrador, de salud. Visión de salud integral en

que cabe legitimar como temas de salud y de terapia al sentido de vida, a la finitud, al misterio, al asombro y a la dimensión poética de la vida.

Ya lo dijo y lo pintó Goya: “el sueño de la razón engendra monstruos.” Ya lo dio a entender Mary Shelley: el hombre creado por el Doctor Frankenstein, el nuevo Prometeo, el ser humano creado por el ser humano, por un ser finito, puede ser un monstruo que mata a su creador.

Ahora estamos abocados a la gran crisis, crisis en medio de un mundo que se apoya unilateralmente en la eficiencia, el goce, la inmediatez. Crisis en que se da un inmenso germinar de terapias que sobrepasan el ámbito habitual de las terapias somáticas e, incluso, psicológicas. Cunden nuevos movimientos espirituales y se vitalizan las tradicionales, la física ingresa al terreno de las posibilidades y la psicología al de la mística y de la para normalidad, emergen las medicinas complementarias hindú y china y la antroposofía, se van legitimando las medicinas de los pueblos originarios.

Por contraste, la política, la medicina en otra escala, va perdiendo perfil, se ancla en una elite, se confunde con el mercado y pierde fe, esperanza y credibilidad. Es la decadencia de la política tradicional que abre un espacio para la emergencia de otra forma de hacer política, más vasta y más íntima, más cerca de la epistemología y de la ternura.

En estas condiciones, las terapias artísticas se acercan a los grupos de encuentro y de formación, a las terapias alternativas y complementarias, a quienes son nostálgicos de otra forma de hacer política, a quienes caminan por la senda de un nuevo paradigma cultural

básico. Dentro de ese contexto se están desarrollando diversos programas que asocian poesía , desarrollo personal y cambio cultural Algunos de ellos están incluidos en los libros “Viviendo la Poesía” y “Mutiversidad”, editados por la Universidad Bolivariana .

Asombro, Salud y Poesía... el contexto de la crisis...los movimientos de búsqueda de salida de la crisis , van apuntado al ser humano, al gran ausente de la política y de la forma convencional de ver la salud. De entender la salud de la condición humana. El desvanecimiento de la política invita a examinar los grandes temas antropológicos que inciden en la salud y, tal vez, a inéditos medios de abordarlos.

Entre los grandes temas de salud que permanecen al margen del quehacer tanto clínico como epidemiológico, imposibles de separar de una terapia que considere el contexto de la vida actual, la crisis epocal y el desarrollo humano, están el de la identidad, el del conocer y el del poder.

Identidad , conocimiento y poder... En los tres hay contradicciones de base, constitutivas de los seres humanos; en los tres cabe , siguiendo a Maslow , integrar aparentes polos opuestos y desarrollar , hacer promoción de salud, realizar la parte de terapia que comprende la promoción de la salud.

Nuestra identidad tiene su núcleo en nuestro yo, en aquello inefable , el desconocido que llevamos dentro del que habla Saramago. Cualquiera ecología del yo tiene que asumir que, en última instancia, nuestra percepción de nosotros mismos comprende problemas y

misterios, lo susceptible de ser conocido y lo que desborda nuestra condición de seres finitos.

Somos misterio y somos problema, también tenemos la tensión de ser originales, relativamente autónomos y ...ser parte , pertenecer al ser, a la vida, al proyecto humano, algo que nos trasciende, algo que evidencia la sabia Mafalda cuando dice “Justo a mi me tocó ser yo”.

Nuestra identidad tiene múltiples antinomias, tensiones , polos a asumir. Mas allá del de misterio y problema, de la dicotomía de individualidad y pertenencia, está el en sí y la conciencia , el para sí ; la conciencia y lo inconciente; las sub personalidades y la personalidad central; las necesidades de preservación, de creación y de sentido ... El desarrollo personal, el cambio cultural, la terapia... van demandando alguna forma de relacionar diversidades, de acercarse a la salud integral.

identidad, conocer , poder...El conocer,dentro de nuestro sentido común,está asociado al lente autoritario del monopolio de la realidad de la conciencia en vigilia, soslaya la vida onírica, niega el misterio, tiende a titubear ante la para normalidad, no distingue entre problemas en que cabe un consenso y otros que son naturalmente divergentes , como las ponderaciones entre igualdad y libertad, entre reflexión e intuición, entre rigor y amplitud.

El poder , nuestra capacidad de actualizar nuestra salud, lo que somos, está tensado por el imperio del poder del tener y el hacer en desmedro del poder de ser , de dialogar, de llegar al yo Es , predominantemente, un poder de dominación y no de colaboración, de salud integral Es imposible separar el

ámbito del poder del de la salud de personas, vínculos, grupos, comunidades, estilos de desarrollo...

La visión de salud integral, el nuevo paradigma, la nueva forma de hacer política, van requiriendo formas de integración, de acercar el desarrollo personal, el diálogo, las redes, el encuentro de paradigmas. De profundizar en las grandes temáticas de salud del ser humano en crisis constitutiva y en crisis de desarrollo, en la mirada trans disciplinaria a la identidad, el conocer, el poder.

Hay una vivencia, una emoción, un momento en que se juega la identidad, el conocer y el poder. Es el asombro. El asombro, la vivencia de donde surge la filosofía, la ciencia, la espiritualidad, lo poético, la base del arte. La emoción que nos lleva al compañerismo existencial, al terreno en que surge la tendencia a la ayuda mutua, a la terapia, a la amistad, al amor, a la creatividad.

La mirada vertical al asombro encuentra la pregunta básica, abierta, sin satisfactor posible a la escala humana, las interrogantes que barruntan niños en la primera adolescencia entre los 3 y los 4 años, la pregunta de Schelling, de Leibnitz, de Heidegger, por qué existe el ente, por qué hay algo, hay ser y no, más bien, nada.

Es la pregunta que sacude nuestra identidad, nuestro conocer, nuestro poder. Contiene un llamado potencial al coraje de ser, a limitar el narcisismo, a acentuar la individuación.

El asombro metafísico se continúa por la vía vertical por el asombro por el universo y sus leyes, su complejidad, por la vida y su evolución, por el ser humano

y su desarrollo, por la riqueza de la creación humana, por los laberintos de nuestra subjetividad, por la riqueza de nuestros vínculos.

Asombro ,el preguntarse radical, que se continúa sin una frontera cerrada, horizontalmente, con la admiración. La admiración ,la emoción en que la valoración de la verdad se acerca a la belleza... la vinculación al constatar de Keats de que la belleza es verdad , que la verdad es belleza , que es lo único que sabemos , lo único que necesitamos saber...

Como ha planteado Edgar Morin, en un mundo saturado de prosa necesitamos más poesía. La poesía se nutre del asombro , lo expresa, lo impregna de afecto, de intuición, de sentido, de belleza ,de imaginación, de revelación, de sueños, de encantamientos en la cotidianidad.

La poesía, desborda el poema , existe la poesía del arte, la poesía del encuentro, de la ternura, de la aurora, del atardecer y del cielo nocturno , la poesía de la vida, la poesía abisal que intuyó Hölderlin y conmovió a Heidegger, en el sentido de que “ poéticamente vive el ser humano”.

Es en ese sentido de que la poesía emergente del asombro puede contribuir a una terapia individual y social, terapia de humanización.

Salud integral, asombro , poesía. Desde hace 23 años,. 1986, participamos en una investigación acción que pretende ser una de muchas demostraciones , experiencias, inscritas en la línea de un desarrollo pacífico, convivial, respetuoso de la naturaleza, inspirado en el nuevo paradigma cultural, el de la diversidad, de la complejidad, del misterio, de la ecología de la

subjetividad, de lo micro y macro social , de la cultura, de la relación con la naturaleza y la trascendencia.

Se trata de una intervención dentro de un proyecto espontáneo , de muchos matices, que se realiza en el litoral central , con el nombre del litoral de los poetas, de la poesía o del arte y que se inicia muy enraizado con la idea fuerza de un turismo cultura en torno a las figuras tutelares de Neruda, que dio a conocer al mundo Isla Negra, de Parra, nonagenario creador impenitente en Las Cruces, de Huidobro , cuya genialidad sigue creciendo después de muerto, en Cartagena .

El énfasis de algunas iniciativas como la de los Artistas pro Ecología, la Corporación Cultural Isla Negra el Quisco, los Educadores Sanadores ,los Amantes de Cartagena, Alta Marea, artesanos de la Plaza Eladio Sobrino, de Totoral y del Quisco,... ha sido la promoción del trabajo cultural comunitario,

Es en esa dirección que en 1991 formamos en una parcela de Isla Negra el Centro de Desarrollo Humano Las Coincidencias.

El marco referencia de Las Coincidencias está asociado a nuestro trabajo teórico y de comunidad y se podría ilustra con las viñetas iniciales.

Es un proyecto inspirado en las idea fuerzas del llamado nuevo paradigma, de orden no sectario, no filiado con algún autor o corriente en especial.

Se está en red informal en relación fraterna, con varios grupos, instituciones y personas , dentro y fuera del litoral central , que tienen una orientación similar.

La interacción con respecto a la vecindad, a quines, en general, permanecen en el paradigma vigente, es de diálogo, de cooperación.

El eje de la propuesta es favorecer la promoción de la salud integral mediante cursos anuales, certificados por la Universidad Bolivariana, de formación de guías poéticos, de conocimiento de diversas corrientes espirituales, de salud amistad y poesía.

El nombre de Coincidencias es como la metáfora de la intencionalidad de favorecer el diálogo de paradigmas, ya que se busca abrir camino a la percepción de que tiene ventajas asumir una relación de complementariedad entre la visión de las coincidencias en el paradigma actual, como el estar coincidiendo en algo, haciendo, estando juntos..y las coincidencias significativas al estilo de la viñeta resumida sobre William Blake y William Shakespeare. Ello, se extiende al plantear el ángulo de miras de la “coincidencia” de los aparentes opuestos, como en la cita expuesta en sector “La Espera”, del propio Blake, que dice que “La eternidad está enamorada de las obras del tiempo”.

En el Centro hay salas con el nombre de Asombro, Búsqueda, Encuentro, Confianza. Hay caminos con nombres y citas temáticas como “la salud integral”, “el tiempo” y “aproximaciones al ser humano” y otros con citas de autores como Machado, Whitman, Vallejo, Neruda, Juarroz, Huidobro, Rilke, Parra, Gabriela Mistral, de Rokha, Novalis, Pessoa...

La formación tiende a aunar la emoción de la proximidad, del vínculo, con la meditación, la imaginería,

la reflexión , la creación, el encuentro, el trabajo de equipo..la proyección a la comunidad.

Volvamos, ahora, a las viñetas La viñeta de la niña que dice ser grande, pero que el padre le dice niña y eso entra en ...como es la vida ,corresponde a la poesía cotidiana, la gracia de los niños , la ternura. Se puede asociar al recuerdo de una persona de edad que sólo conserva las palabras de urbanidad “gracias “ y “por favor”, al respaldo de toda una comunidad a una persona que pierde a un ser querida; a la llegada a Las Coincidencias de una persona enferma de un cáncer terminal que enseña a los participantes en su curso a no temer hablar y enfrentar a la muerte Es decir, estamos ante la poesía vivida.

La segunda viñeta apunta a la poesía, al asombro, al diálogo potencial que suscitan las coincidencias significativas, las sincronías .Las coincidencias significativas nos ponen en situación de abrir la cortina de la hipnosis de la vida habitual en que soslayamos el asombro existencial, en que todo es rutinario, y previsible. De súbito, una mano invisible parece llamarnos la atención acerca de que el ser es un regalo , que pudiéramos no existir, que caben otras realidades. Como lo advierte Chuang Tsé, se puede soñar que uno es una mariposa y luego despertar pensando que se es una mariposa soñando ser humana.

La tercera viñeta es una cita de Roberto Juarroz, poeta argentino cuya poesía discurre por el sentido del conocimiento, de las fronteras de la finitud , de la invitación a la sutileza , a la imaginación existencial, a

avanzar en la tolerancia a la ambigüedad, a la complejidad .

“ Es como si prestásemos la vida por un rato,
Sin la seguridad de que nos va a ser devuelta
Y sin que nadie nos la haya pedido “

Hacemos una meditación sobre esos versos. En el diálogo de a dos , en el encuentro del curso , se siente la apertura a la confianza, al pensamiento profundo, original y afectivo. Aparecen preguntas como hasta dónde mi vida es mía, cómo juegan el amor y el desapego en el estar en el timón de la vida personal, interrogantes sobre si se presta la vida cuando se apoya al otro, cuando se hace entrega en una terapia ¿ Es verdad que nadie nos pide que prestemos nuestra vida? ¿ Se presta la vida, se olvida, se intercambia, se regala?¿ No es cierto que muchas veces se vende?¿ Se roba? ¿ Se destruye?

La cuarta viñeta es una cita de Hölderlin. Es el poeta de Dilthey, de Rilke de Heidegger, de la misión de los poetas como intermediarios entre los humanos y los dioses . El poeta de la poesía como espiritualidad, de la porción de infinito dentro de los humanos.

“No debemos desmentir la nobleza que hay en nuestro deseo de modelar esa porción de infinito que existe dentro de nosotros”

Hölderlin fue un luchador por el sentido , que creyó vislumbrarlo en la Grecia de los dioses cercanos a los humanos, en la filosofía idealista alemana , en Schiller y sus poemas libertarios , en la revolución francesa, en la mujer amada, Fue un genio que tuvo la nobleza de asumir su finitud y de entregar una obra que

suscita asombro, reconocida mucho después que muriera en la locura en la buhardilla de la torre de un carpintero solidario. Obra de textos en que están tesoros para trabajar en la ecología del yo, en el camino a modelar con poesía la apertura a la promoción de la salud integral y el cambio de paradigma.

La última viñeta, la tercer cita, la ciudad de los amigos de Whitman, la ciudad invencible porque está llena de sentido, de salud.

La poesía, apoyada en el asombro, se proyecta a la vida, a la vida sana, a través de esa fuente de confianza, de aceptación de límites, de apertura a la unidad en la diversidad, que es la amistad, el amor ético, el encuentro en los valores, la utopía en lo pequeño. La amistad, el ejemplo de democracia participativa profunda en que gracias al asombro se encuentran la poesía y la salud.

La amistad, la más antigua, la más perdurable, la más profunda de las formas de arte terapia.

.....

ALGUNOS Matices del Asombro

(Fábulas Abiertas, Ed Nascimento 1978)

El otoño invitó a la hoja a viajar a su país.

Recién llegada, la hoja se empapó en soltura para contestar las temidas preguntas de los niños. Fue hermoso reconocer su racimo de por qué, tan misteriosos y, a la vez, tan mañaneros.

Si el conejo rosado la volviera a interrogar, candorosamente, sobre el padre, la madre, el tío, los abuelos, los otros antepasados y el origen más y más remoto de la tierra... Ahora sabría, confiada, responder, entera, “no sé, pero llevo esa pregunta conmigo hasta el desnudo”.

El otoño, feliz en la compañía, se dirigió con su amiga a la casa donde nació el color azul.

Emoción en la simpática visitante. Esta vez, clarividencia del por qué la poesía es tan longeva y puede ser eterna. La poesía recibe todas las vidas necesarias desde el rescoldo de las preguntas permanentes.

Hay una plaza íntima en el barrio más antiguo del otoño. Allí fue lo inefable entre la hoja y el otoño, revelando como entre vahos y despeñaderos se irá llegando a compartir caos, planetas, muerte, miradas y tiempo. Desentrañando los sueños de la poesía.

.....

Los Siete Colores del Asombro

(El Séptimo Asombro Ed, Tralacamahuida
2010)

El Cuidado reconoció esa mirada de Humus,
Homo.

Era el asombro.

Era el nacer por segunda vez.

Era pasar a llamarse Humano.

Era el Asombro.

Era la PREGUNTA.

Era el Asombro de color endrino,
Azul y negro.

El asombro porque hay ...

Por el Humus, por el Cuidado,

Por no estar en la nada

Del por qué hay.

La Vida recibió el segundo Asombro.

El ser humano se reflejó en sí mismo

Y se extrañó de ser.

Era el asombro morado.

El sentir el misterio del propio yo.
Era el Azul y era el Rojo

Atenea estaba ahí
cuando se presentó el tercer Asombro:
El ser humano ante la condición del ser ,
Como un todo,
complejo , lúcido, confiable, legislador,
Sustentable,
Magnánimo,
Evolucionando.
Claro ,blanco.

Cuidado, la Vida y Atenea
Estaban junto a Eros
Cuando el ser Humano
Asombrado por cuarta vez,
En pleno azul
Se emocionó con el amor.

Como un juego
Sueño , profecía cumplida,
Sincronía insólita .
Hermes fue testigo
Del quinto asombro,

De rubor rosado.
Esas pequeñas vacaciones
Que toma la normalidad con el nombre
Bilocación , precognición o videncia,

Prometeo sonrió
Disfrutando el sexto asombro.
El del espíritu y el arte;
El de paciencia, ciencia y la conciencia.
La maravilla, amarilla,
de la realización humana.

Saludable, Apolo
Acompañó al Asombro,
El séptimo asombro,
Cotidiano,
Profusamente verde.
El asombro de que se pueda vivir
Familiar, ocupado,
Haciendo, teniendo, queriendo
Lejos del asombro.
El asombro por la impotencias de asombro

.....

Dos Hijas del Asombro y la Reflexión Poesía y Filosofía

2010

La relación entre la poesía y la filosofía ha sido y es compleja y cambiante. Han predominado, como siempre que se dan orientaciones distintas pero que coinciden en algo esencial, tres tendencias fundamentales: la de la fusión, la completa identificación, la de la distancia y antagonismo, la de la posibilidad de colaborar , de sumarse, de llegar a la sinergia, manteniendo cada una su identidad.

Cuando se trata el tema de la poesía de la filosofía o de la filosofía de la poesía, estamos en el terreno de la última tendencia: la afinidad, podríamos decir la hermandad...es decir , el reconocimiento de que se trata de las hijas del asombro y la reflexión, integradas en el gran proyecto, en el paradigma de la contribución a la evolución , a una vida con más belleza y más encuentro afectivo, con más reflexión y más ética, con más espiritualidad, proveniente tanto de la poesía como de la filosofía.

Podemos suponer a la poesía más cercana a su padre ,el asombro, arrobada por el misterio y las

múltiples fuentes de admiración, pendiente de las diversas instancias de la vida, nadando en olas de intuición ,imaginación y afecto.

Se diría que la filosofía es más materna. También ama a su padre, se hace las grandes preguntas sobre el ser y el ser humano, pero sigue el camino diligente, disciplinado , sistemático, de su madre, con el paso a las alturas en que la abstracción hace difícil la marcha de los no iniciados.

En los primeros tiempos, los de los mitos poéticos , los de los poemas filosóficos, las hermanas fueron muy cercanas. A veces era difícil diferenciarlas. Los mitos tienen un fondo filosófico, trascendente. Su forma es bella, alada, intuitiva, poética. Lo vemos en el mito de eros y psique, transmitido por apuleyo, impresiona en los textos religioso fundantes , como el tao te king. Son grandes poemas , profundas incursiones filosóficas, vetas inagotables de sabiduría.

En un momento dado, en grecia, el occidente clásico, platón, un maravilloso poeta, autor de bellos mitos, negó sus propios dotes y expulsó a los poetas de su propuesta de convivencia social, su república, su utopía .

Pasó el tiempo, shelley, el romántico, plantea, reflexivo y exaltado, que los poetas son los verdaderos legisladores de la humanidad.

La relación entre las hermanas fue cambiando, , en un contexto en que , en contraste con la ciencia, la

tercera hija del asombro y la reflexión dueña de una especial continuidad lineal, tanto la poesía como. La filosofía tienden a circular, a un ir y venir por los mismos temas .

El panorama actual, muestra una gran distancia entre la poesía y la filosofía en donde menos se podría esperar, el lenguaje, con los polos del análisis del lenguaje filosófico y la delectación sibarita en la palabra de una parte de los poetas.

Hay ejemplos de gran apertura a la integración de poesía y filosofía, como subpersonalidades,, se llaman residencia en la tierra y antonio machado, schiller, goethe , hölderlin. Es difícil decir si nietzsche o novalis son poetas filósofos o filósofos poetas .el último heidegger dio a entender que todo había sido anticipado por Rilke y por Hölderlin.

Existe desde siempre una poesía filosófica que es, también .una filosofía poética. Ejemplos clásicos son Heráclito, Empédocles, Parménides. Entre nosotros no podemos olvidar a Anguita, a Díaz Cadsanueva a Pedro Prado.

Hay una mirada poética a la filosofía, una referencia asombrada ,colorida, emotiva ante las preguntas metafísicas de los niños y los adolescentes, ante los dilemas éticos, ante la sed de justicia, ante los laberintos del amor y los abismos de la nada y de la muerte .

Se da una mirada filosófica a la poesía que se pregunta por el sentido de la poesía, por lo que pasa en la intimidad del sujeto.

surge la consideración filosófica a la poesía que conduce, en maría zambrano, a pensar en una razón _poética, camino a complementar a la fazón de la filosofía.

camino de convergencia , de encuentro de dos de las hijas del asombro y la reflexión. Anticipo de la reconciliación de todos los hermanos, la espiritualidad , el arte, la acción social, la ciencia...la filosofía y la poesía,

.....

Una Adivinanza Grande

(Fábulas Abiertas, Ed Nascimento 1978)

¿Por qué? Preguntaba.
 El tiempo pretendía moverse.
 El mundo se hacía pequeño o grande.
 Tú no veías la pregunta.
 Ellos seguían cambiando rostros y pieles.
 Y la pregunta se hacía
 adivinanza
 flotando en el tiempo,
 inasible,
 sin saber que la buscaban,
 que el mundo era adivinanza.

.....

UNA MALA PESCA

(De El Niño, la Mirad y el Otro. Ed Orbe 1964)

A la memoria de Fernando Crenovich

Cayó un aerolito en la laguna. Toda la familia fue a verlo, pero llegaron tarde. La laguna se había hecho dueña del aerolito y no quiso mostrarlo.

En vista de eso, el papá siguió, de le que suene, golpeando con el martillo; la mamá, fregando la olla; la abuelita, haciendo las camas.

Juan siguió pensando en el aerolito.

En la laguna había un señor pescando, sin darle importancia al aerolito.

Juan se acercó a él. ¿Viste el aerolito, tío? No lo había visto antes,pero era, lógicamente, un tío. Estuvo ahí cuando caía el aerolito.

Estoy pescando, contestó el señor.

¿Podrías pescar el aerolito?

El pescador movió la caña y permaneció largo rato sin contestar. Luego dijo: No.

¿Por qué?

Porque estoy pescando, respondió el señor, dando un poco más de hilo.

¿Has pescado algo?

Largo intervalo durante el cual Juan pudo hacer un sapito con una piedra en la superficie del agua. No, dijo al fin el pescador.

¿Crees que vas a pescar?

Pasó un zancudo. Después una abeja. Saludó un tordo. Cacareó la gallina.

Terminó por decir: No. Las respuestas, no obstante su forma resumida, eran amables. Podían ser las de un tío.

Juan fue a ver a la gallina en su pequeña laguna de paja y regresó con un huevo calentito. ¿Quieres? Está fresco.

El señor contestó cortésmente, sin hacerse esperar: No, gracias, estoy pescando.

Juan le abrió un hoyito al huevo en su punta puntiaguda y comenzó a beberlo.

Tío ¿dónde estará el aerolito?

La abeja y el zancudo se cruzaron sin saludarse. Ahora había una bandada de tordos. Juan alcanzó a terminar el huevo. No sé, contestó el pescador: Estaba pescando.

El papá seguía, de le que suene. Vio al niño conversando con el señor y entendió, de lejos, que todo estaba en su lugar. La abuelita, llegando después de Juan a despojar a la gallina de su huevo, admitió complacida que el niño se le había adelantado. La mamá terminaba de limpiar la olla y se preparaba para hacerla, nuevamente, parte y testigo de la sopa.

A estas alturas, la laguna era dueña, sin contar el aerolito, de dos sapitos tirados por Juan. La cáscara de huevo flotaba medio hundida, ya sin fuerzas: no era claro si le pertenecía o no.

Tío ¿usted está seguro de que se puede pescar en esta laguna?

La laguna se apoderó absolutamente del huevo. Un tordo se hizo añicos en el horizonte. La mamá inició la brega por la nueva sopa. Juan esperó, indiferente al escurrir insistente del tiempo. Al cabo, el tío dijo, simplemente, no.

Juan buscó otra pregunta, con una sensación de saciedad, como un golpe de remache a un clavo fijo: un golpe gratuito.

Tío ¿a usted le gustaría pescar algo?

No, contestó el señor, tras una pausa un poco dolorosa. (Que cerca estamos siempre de lo extraño y qué raro es encontrarlo).

Por lo menos no con caña, explicó, hablando por primera vez sin pregunta previa. Desde que estoy aquí pescando, sin embargo, con una caña que no se ve.

¿El aerolito? preguntó el niño, esperanzado.

Sí, respondió el señor de inmediato, pero sin darle la importancia esperada.

¿Porqué no me lo muestras? preguntó el niño, más curioso que pedigüeño.

Lo tengo dentro de la laguna, explicó el señor, apartando un zancudo.

¿Y tú no lo vas a ver? preguntó el niño, personalmente desinteresado.

La sopa se puso a humear. La abuelita encendió el fogón. El papá lavó sus manos. Terminada la faena. Todo eso ocupa un buen rato. Fue cuando estuvo concluido que el señor dijo: no.

¿Por qué no, tío? preguntó el niño, suelto, como si recién empezara a preguntar.

El señor, caña en la mano, lo miró con aire de conocerlo desde hacía mucho tiempo. Sería como suponer a tu mamá vaciando la sopa o a tu padre arrancando sus clavos, respondió.

Pero tú ¿qué haces con la laguna? preguntó el niño, halagado con la mención de su casa.

El diálogo se encogía sin huecos. El tío respondió como si estuviera esperando la pregunta: Le hago compañía con mi caña. Además, siempre hay novedades, un aerolito, tus preguntas bajando por mi caña. No es difícil tener pescada una laguna.

Juan contó la conversación a sus padres, omitiendo decir que el señor demoraba tanto en contestar.

La abuelita escuchaba, soñolienta. Mirando a los tordos, comentó: A lo mejor el señor tenía guardado el aerolito desde antes y lo levantó para que lo viéramos caer.

Conviene pensar en lo que hablaste mientras esté calentito, dijo el papá.

Traes clavitos nuevos; no se van a salir, dijo la mamá.

Antes de retirarse, el pescador hizo un sapito en la laguna.

.....

LA BELLÍSIMA DURMIENTE

/ De Fábulas Abiertas. Ed Nascimento 1978)

Durmió largos años. De ser normal, habrá soñado muchísimo. Sin embargo, no lo sabemos porque, al despertar, en vez de contar los sueños que recordaba, los empezó a vivir, muy en confianza.

Hay que suponer que llegó a ser muy grande el desorden que hicimos como para llegar a despertar a la naturaleza.

.....

Aldonza, y Miguel

/ Aldonza y Miguel Ed Tralcamahuida 2010)

Pasó, como siempre, frente al molino próximo al caserío. La luz del alba le dio esa tan familiar de apertura, de confianza en sí. Aquella vivencia perdida tantas veces en el naufragio de los crepúsculos. Sí, ella era en cierto modo y para siempre una aldeana, pero tenía otros mundos. Otros mundos dentro de éste, algunos dirían, más bien, después.

Captaba, a distancia, sin conocerlo personalmente, el mundo complejo, creador, de Miguel. Ella le comunicaba ideas, argumentos. Eran momentos especiales para el escritor. Tal vez, según el mismo lo mentaba, de aquellos propios de poeta cuya gracia no quiso darle el cielo..

Todo se aclaró. Hasta la madrugada parecía estar más nítida. La narración iba a seguir. El lector a quien se le secó el cerebro se enamoraría de Aldonza, una aldeana aparentemente imaginaria, pero, al fin y al cabo, bastante real.

Así , dejaría de circular aquello de “ A falta de moza tiene su Aldonza.” Lo pequeño puede ser hermoso. En cualquier mundo.

.....

Videncias

(El Jardín del Asombro y el color Azul. Ed Cuatro Vientos 2003)

El opio de las palabras
Desgrana la videncia.

Quiso guardar todas las sonrisas
y ya nadie confió en sus lágrimas.

Todavía intenta juntar los dos árboles prohibidos
sin dar con el espejo apropiado para sí.

En su testarudez
cuida de mantener la muerte con llave.

Moviendo en deleite las alas
dejó de escuchar al infinito.

Su mirada pálida

construía muros de dolor ante el asombro.

Débil de asombro,
creyó mortal al color azul.

Ofendió a la vida
olvidando a la nada.

Intentando vadear el encuentro
se prodigó en pequeños asombros.

Quería tomar el tiempo con la mano desnuda
dejó de soñarlo la eternidad.

No pudo cicatrizar la nostalgia
las flores nunca pasaron del botón.

Puso sin pudor la escalera más abajo del ser
todas las lenguas convergieron hacia la letra o.

Levantó el mar suavemente hacia el cielo
los hechos de todos colores cantaron la letra y.

Quiso más certeza que la noche
ella sólo le guiñó una estrella.

Confiado, conectó su corazón con los gestos de la luna
maduro, el sol lo protegió del lado oculto.

Creía beber savia del universo,
pero dejaba escurrir las preguntas.

Inscribió la propiedad sobre almas ajenas

se sobresaltó al constatar la comunidad del cosmos.

Puso al instante en un insectario:
voló acompañado de las mariposas.

Cada vez que se vestía de alguna emoción
alguien delataba que estaba desnudo.

Pretendía ser indiferente a las sincronías:
no pudo entender la relación con su cuerpo.

Llegó a la cima del deber:
se extrañó de las alturas innombrables en el horizonte.

Pretendía ordenar piedras , nubes y fechas
con un deseo turbio, alucinante.

Navegaba incansable en pos de la magia,
aquella con que construyó su embarcación.

Venía cabalgando , confiado, en su sombra
no la vió galopar el laberinto de los sueños.

Era leal con la religión de las cosas
su luz obscurecía su sed de profundidad.

Con lamentable olvido de su condición de huésped
criticó torpemente la vida de la tierra.

Empeñado en cortar una rebanada de amor
perdió la mirada que habría cambiado su vida.

Esmerándose en definir la vida en son de crisálida,
no sentía el dolor del infinito.

Angustiado, soñaba con exámenes
ajeno, no reconocía ser quien examinaba.

.....

Rebalsando lo humano
(Veinte poemas de Asombro y una imaginería
esperanzada. Ed Caballo de Mar 2010)

Cuando se van los ángeles,
Cuando la tierra y la luna parecen taciturnas,
Cuando alguien pone fosos y murallas cercando
los sueños.

Cuando infancia pretende morir en el pasado.

Queda el secreto oculto en ciertas miradas,
 En las manos invisibles unidas , blanquísimas,
 en lo más hondo de las noches.

Es un secreto demasiado sutil para el pensar y la
 palabra.

Es un sentido que acaba de nacer
 y deja claro como el misterio nos concierne:

Nuestra infancia , en su mundo, nos cuida como
 a niños .

.....

Olvido
(2009)

No se acordaba de cómo había entrado a la vida.
 Sin embargo, esa sonrisa tibia evocaba un halo,
 una indefinible cercanía,
 una familiaridad con aquel entonces desvanecido.

Tal vez la sonrisa goteó azul en la nada de siempre.

Una noche la luz de una estrella le regaló el momento
 justo en que la rosa perdió su pudor.

Creyó asomarse al mundo del entonces, pero el
 instante falleció de inmediato.

Nunca más se sintió cerca de la estrella.

Siguió su proyecto de encontrar aquel entonces.
Lo estremeció esa mirada libre como el mar,
con el misterio desnudo.

No fue capaz de evitar una lágrima,
pero ,ser adentro, navegaba la pregunta :
cómo había entrado en la vida.

.....

Ocurre en otro Mundo

(2009)

Ocurre en otro mundo
Allí le ves el cuerpo al tiempo,
No importa si viene del norte
Con la eternidad de la mano del instante
Y ...

las palabras transparentan sus recuerdos,
Porque el hoy todavía por nacer
Es del mundo donde reencuentras tu certeza,
Los sueños navegan raudos, sin temor a la nada,
Tienes aquel árbol franco que habla de su
extrañeza

Ocurre en otro mundo

Donde va el amor al cerrar sus esclusas
 Es la boca del ser más allá del ser
 Exactamente el tomar gratuitamente la antorcha
 de la vida
 Y...

El fulgor del otro nos recuerda que este mundo
 existe

.....

El Secreto

(Año Nuevo del dos mil. Ed Mimbres 1970)

¿Por qué me traes la poesía en un vaso

si antes la tenías en la cuenca de la mano?

- Hablemos jugando a situar nuestro secreto

¿Será de aquellos cuya red espléndida está siempre
 vacía?

-¿Será inmóvil, tendrá herrumbre, crecerá con la vida?

-Juguemos, hablando con círculo y con río. Te ayudo,
 hay un secreto al decir tú:

-Tú serás todos los tú.

.....

QUIEN ERES TÚ

(Alamedas para la renovación. Ed Minga 1984)

¿Quién eres tú?

Tu contestas segura, entera,

hablando
de ese nombre, esa cifra, ese lugar, ese poder, esa
costumbre.
¿Quién eres tú?
más adentro, sacándote esas rebanadas de fuera,
¿tu cuerpo?
Supongamos que sí,
allí esa piel, esa humedad, lo blando del ojo,
lo que se adivina del hígado, la sangre,
la magia de tus fluidos nerviosos.
sin embargo:
¿en qué parte estás tu?
Qué significa que eres,
qué es ser,
qué es ser tú.
Vamos, pliegue tras pliegue,
despertando de este hechizo pálido,
de siempre,
de sentirnos normales,
familiares,
en nuestro mundo,
sin misterio,
sin preguntarnos por esa situación tan extraña
de que seamos,
de que tú seas tú,
de que no sea insólito lo cotidiano,
de que no vivamos en pregunta permanente,
de que exista un “qué”.
Tú distingues, claro,
entre vigilia y sueño,
entre ser y nada,
entre lo normal y lo extraño,
entre magia y razón.

Tú admites una zona de penumbra
para otros, iniciados, lejanos.
Tú sientes fluir las situaciones,
reales, cercanas, poseídas, sin dudas,
familiares.
No te extrañas,
los misterios pasarán,
la ciencia ira llegando a los sitios menos
accesibles.
En todo hay leyes, hay razones
basta conocerlas.
Tú misma eres una constelación de hechos,
de momentos, de trozos de vida,
fácilmente explicable.
Si vuelvo a preguntarte
quién eres tú:
te pondrás inquieta,
te defenderás, no tienes tiempo,
te evadirás, no cabe esa pregunta,
escogerás un mito,
una palabra grande como espíritu y hombre.
Sin embargo ¿quién eres tú?
Pasan los días, te desvaneces
y transcurres sin encarar el problema,
sin reconocer lo misterioso,
de ser tú,
de estar aquí.
Así creces, comes, haces el amor, trabajas, te relaciones,
como si no existiera ese interrogante
quién eres tú,
quién eres tú,
quién
ahora,

detrás de ese mirar, de ese mover los ojos, sonreír
de esa inquietud.

Cierra ahora los ojos,
trata de sentir la pregunta,
advierde cómo te va transformando.

Después de hacer tuya la pregunta,
caminará contigo
y no serás la misma,
ya no te vivirá la vida,
vivirás tu vida
su meollo, su secreto.

No el salirse hacia la pesadez constringente,
el girar incesante, sísifo, el cuento idiota,
no esa poesía coagulada, muerta,
la explicación lista,
el misterio inteligible, creencia opiácea.

No, el misterio de quién eres,
el misterio de que pudiste vivir sin
preguntarte
quién
eres.

El misterio de que yo te lo pregunte a ti
porque también lo vivo yo
y se produce un misterio
maravilloso
en el encuentro
en el misterio
de nosotros dos.

En el misterio
somos finitos, no sabemos, somos frágiles,
somos infinitos, nos confundimos con lo que no sabemos
haciéndonos a nosotros mismos.
Es un viaje

muy sencillo,
preguntarse
quién soy yo,
dejar hundirse las palabras,
ahora muy lentamente,
más, mucho más seguros
habiendo encontrado el tú,
ahora
quién
soy
yo?
Siento un remolino,
como si yo mismo dijera
perplejidad,
en forma de saludo
bello crepúsculo, dirigiéndome al caos.
Sin embargo,
tal vez porque antes te pregunte a tí
quién
eres
tú,
siento, también,
que digo
buenos días, cosmos,
con una claridad alegre,
como cuando el ser humano conoció sus deseos
y los vio tan propios como una pregunta
y empezó a tener un lugar en la realidad,
un nuevo universo,
que tú y yo ayudamos a continuar
cuando preguntamos
quienes somos nosotros
perdiendo el miedo

al vértigo
de navegar donde no se topa fondo de familiaridad,
donde se desvisten los límites,
las costumbres, los sitios, los tiempos,
donde estallan los poderes...
y se reconcilian la muerte con la vida.
Quién eres tú,
si lo preguntas
cuando existe el tú de ti al tú
tendrá un sentido
como si la tierra, el fuego, el aire, el agua
asumieran su sensualidad.
Será un estremecer las miradas
atónita ante la verdad del encuentro.
Quién eres tú
va construyendo religiosamente,
artísticamente,
voluptuosamente,
los grupos más hondos y más cristalinos.
Entre tú y tú,
dentro de tí,
entre nosotros,
vamos haciendo el grupo
preguntando,
como si habláramos fraternalmente con un resucitado,
o con un visitante de otro mundo,
aceptando el misterio de quienes somos
el misterio de olvidarnos del misterio
el misterio de crecer compartiendo
preguntas.
Tenemos que escoger.
Si no preguntamos quién soy yo y vivimos los pequeños
racimos

lejos del vendaval de los acantilados
viviremos en el jardín sin compromiso,
en la suave familiaridad, en lo opaco, en los límites.
No hay dos, hay muchos árboles desnudos,
si nos hacemos grupo, si elegimos ser humanos,
avanzando pregunta adentro,
hasta aceptar el no saber
hasta empezar a inventar el mundo
tal como quisiéramos que fuere,
no sabiendo cómo es
no sabiendo si es, queriendo que sea.
Empecemos creando el grupo,
ya que somos misterio,
juguemos a que se adivina
haciendo pequeños mundos como mejor podamos
hacerlo.
Los mundos están dentro de tí,
entre todos tus yos,
tienes que hacerlos hablar,
conmovidos por las preguntas.
Después creamos los mundos entre nosotros.
Después vamos construyendo
misteriosamente,
grupos en que se pueda tener familiaridad con los
misterios,
grupos en que se goce de lo familiar
sabiendo que es un regalo maravilloso,
grupos que sean verdaderos religiones,
grupos a los que puedas tratar de tú,
grupos que puedan ser como quieran que sea el mundo.
¿Quién eres tú?
contesta mientras alguien está torturando y cree querer,
¿quién eres tú?

siente la pregunta cuando muere el niño que ya sonrió
 ¿quién eres tú?
 aunque seas otro,
 aunque sea una forma estupenda de subversión
 no importa que existan planetas de miel,
 no esperes que te lo pregunte un ovni al atardecer,
 o que las mariposas inicien un canto alborozado,
 contesta
 estrechando la otra mirada en brotes de colores nuevos,
 contesta haciendo nido con migas de aurora,
 no digas que sabes porque nadie sabe,
 junta la pregunta tuya
 con la mía, con otros tú de verdad,
 la respuesta es una fábula,
 la pregunta eres tú.

.....

LA PREGUNTA ES LIBERTAD

(Ediciones Minga 1979)

En toda estación,
 pregunta.

Con viento y estrellas de fuego,
 con miedo,
 cuando viajan las hojas,
 pregunta,
 si hoy destierro helado,
 si sueña el sol silvestre,
 si tu desapareces,

pregunta.

Si tengo el nudo inmenso,
dime que pregunta.

Si la marea regala mirar íntimo de sus ojos,
si silencian los fulgores del amor,
pregunta,
en los brotes plenos humeando poesía,
en la muerte nieve nada,
pregunta.

La pregunta es libertad.

Es la estación del niño
cuando asombran sus preguntas;
por qué, rítmico, insistente,
de dónde vienes tú, redondo,
que hay más allá, más allá, más allá...
pregunta en ola interminable,
por qué,
después,
de dónde,
tú,
yo,
qué hay más allá, más allá, después,
sencillo preguntar.
Y tú huyes,
pides ayuda,
te rindes, transas, mientes, hieres.
Por qué
no das la mano a estas preguntas
y las acercas a las tuyas,

como el río al mar.

Cuando llega la estación del amor,
con todos sus colores,
pregunta,
con asombro, con tu miedo,
por qué nosotros,
por qué no el otro, por qué él,
por qué nosotros y no todos los otros.

Cuando respires grande y pequeño,
cuando se acerquen a la poesía,
cuando empiece el huracán del cosmos,
si el cuerpo se transforma en mirada,
cuando el tercero acecha peligroso, implacable,
si el nudo duele desde la sombra y antaño,
pregunta,
aunque abrume como tajo brutal de amapolas,
pregunta hasta las primeras vertientes
donde ciega la luz porque nace tu certeza.

Colectivos, hermanos, amigos, compañeros,
no ahoguen la pregunta con órdenes y letras, con
números y sitios,
con grandes y pequeños.

Vamos a jugar y preguntemos,
tomemos la pala y preguntemos,
busquemos la verdad y preguntemos,
vamos a la lucha y preguntemos.

Preguntas a la tierra y al amigo.

Preguntas a la ciudad y al compañero.
 Pregunta, y no vaciles, a tu hermano,
 con preguntas se hace el colectivo,
 la libertad pregunta su camino.

Pregunta, en la estación del miedo,
 cuando el miedo recorre hasta las últimas galerías donde
 quieren apresar el infinito.

Si hay furor de relámpagos en acantilados surgentes,
 cuando el pesar estalla como el más oscuro de los
 astros,
 pregunta.

Pregunta, por ejemplo,
 por las palabras vivas de los amigos muertos,
 pregunta, donde estén,
 las más queridas, las últimas, las más de ellos,
 el gesto luminoso,
 la pregunta que nunca le hiciste,
 la melodía única en sus ojos,
 pregunta,
 desde tus inmensas tormentas, pregunta
 la pregunta para darles nuevos amigos,
 pregunta la pregunta que pueden sembrar.

.....

Tu Yo se vuelve Pregunta

(Conversando con la niña robada de Blake) 2008

Hoy
 El
 Yo

Balbucea
 Lejos caricias , olvidos, abismos
 Los mismos relámpagos.
 Pasamos a cambiar de universo
 Empieza a sentirse
 Como
 Tu devolviste el yo a Dios
 Y no lo recogió

Tu diste baile cristalino a la belleza,
 Justo en yema de almas
 Pero ella se extravió, inocente.

.....

Vejez del Crepúsculo Poema adolescente 1945

Es el crepúsculo, fantasía de silenciosa espuma.
 Entre dos montañas hizo el sol un tajo hondo
 y un hilo de sangre tiñe
 esas mejillas azules del cielo.
 Más allá, viene un enorme témpano violeta
 que se va gastando en el fuego de la tarde.
 Las horas se cuelgan de la poesía de las cosas.
 Los días van huyendo de los ojos de los hombres
 Entre aristas de silencio y pensamientos en briznas
 cansadas,
 amarillas,
 leves,

nada,
aparecen, tenues, las señales de mi amada.

Es un momento, luego, en la distancia,
la noche esparce sobre nosotros su brebaje
oscuro
y enciende la primera lucecita en mi balcón. Reina la paz.
Firmemente unido a mi tierra que enloquecida sigue su
camino eterno,
yo gimo.
Yo gimo.
La noche cae en cabellera sombría y rociada de plata,
vibra,
arde,
late,
se rebela dentro de mí.

Yo gimo, protesto, grito.
De sobra sé que esos blancos guijarros
son mis lágrimas,
mis lágrimas que crecen y nievan,
noche a noche

Yo gimo
por esta pesada opresión de sombras,
por estos tuétanos musitando dolor en pesadillas,
entre sombras y solamente sombras.
Por este resbalar en suelos y sueños blandos,
yo gimo, yo inútilmente gimo,
pues no puedo
despertar.

Aparto las negras ramas de la noche

y con absurdo golpeo
en esa lápida inmensa
Nada, yo no puedo despertar

¡Ah! mi polvo es el único que arde,
que gime
que late, que arde,
bajo esta densa ofensiva de sombras.

Es que mi polvo es mísero y templado
Yo no soy mar para morder la tierra
y bramar como cada uno,
como cada uno de sus dedos azules y largos,
yo no soy llama que surque temblando
la realidad.

Inútilmento aparto el negro ropaje de la noche ,
pues bajo esa lápida inmensa
estoy enterrado yo.

.....

Una Conversación

2010

Conversaban las dos amigas. La Salud y la Pregunta

La Salud, alegre, animosa, tomaba su jugo de zanahoria disfrutándolo, con ademanes distendidos, dueña de sí, atenta y soñadora, con su expresión inimitable de combinar la sencillez y la sabiduría, de no contar con edad y de integrar todas las edades.

La Pregunta, más definidamente adolescente, muy concentrada al modo de quien, de súbito, encuentra su sentido, con algo en el semblante recordando ciertos crepúsculos de antaño, tomando el café frío, como sin darle mayor importancia.

Se les sentía cercanas, con un definido aire de familia

Hablaban de la educación para la vida.

La Pregunta contó como, en calidad de niña de tres años, se oyó preguntar cuando empezó esto del mundo, lo antes, de antes de antes... como en el espesor de una pareja le vino eso de inquirir cuál era el fondo del querer....Mira, la coincidencia, le interrumpió la Salud., tus preguntas dan salud y... yo acabo de

sentirme haciendo la pregunta de por qué enfermamos. Tú vas hacia mí, yo voy hacia ti...

Las dos amigas chocaron taza y vaso , brindando por su relación entrañable de siempre... la Pregunta como expresión de Salud, eso que los humanos llaman un gran síntoma, síntoma de salud...la salud , a su vez, floreciendo con las preguntas, defendiéndose, reparándose y desarrollándose a través de las preguntas.

Sí dijo la Pregunta, por qué es tan grande esa enfermedad de no preguntar por qué nos apartamos de la Salud...y dejamos , en general, de hacernos... Preguntas, agregó la Salud .

.....

Los Desencuentros entre las dos Confianzas

Un sueño de la prima de Federico García Lorca(1953)

Corría , o más bien se arrastraba, el verano del año 1952. En el pueblo de Fuente Vaqueros, próximo a Granada, la hora de la siesta se deslizaba lenta, calurosa, somnolienta. Una señora de apariencia benévola y de edad indefinible conversaba con un joven

tenso que, en mal castellano, le contaba que venía a conocerla desde la Rumania comunista, porque deseaba tener un testimonio directo de la vida de García Lorca para su tesis en la Universidad de Bucarest. Le confesaba su temor a ser víctima de algún requerimiento por la policía del Gobierno de Franco. Al mismo tiempo, su entrada a España había sido facilitada por su padre, funcionario de la embajada rumana en París, con una fórmula muy especial que incluía unos documentos entregados por la Juventud Comunista francesa. Riesgos para él, para su padre, para la misma interlocutora, prima del poeta...qué difícil explicar todo eso, tenía que reconocer que una fuerza invencible lo había arrastrado, forzado a comprometerse, a arriesgar a otros. Su voz emotiva, su relato titubeante, pusieron muy alerta a la mujer. Su edad se hizo más palpable, tendría unos 40 años con

un aspecto general de sexagenaria, de ser que ha pasado por muchos sufrimientos, pero su mirada era transparente, joven, acogedora, con algo de magia, de la blanca, constructiva.

Es Federico... dijo, sentenciosamente la prima, sin tono de alarde ni de excesivo énfasis. Sé por qué quiso que usted viniera. No se preocupe. Esta misión no le va a interesar ni a Franco ni a las autoridades de su país. Se trata de que usted escuche uno de mis sueños. Yo le narraba mis sueños a Federico; éste no se lo alcancé a contar antes de... Escriba mi relato. Luego, déjelo en París, a ver si su padre o alguien lo pone en manos de Mircea Eliade, su coterráneo de la mitología comparada, ya que se trata de una especie de Leyenda. Yo no sé nada sobre esos temas. Federico me dijo que estuviera atenta a mis sueños. y he ido aprendiendo a hacerlo, asumiendo sus misterios y mi ignorancia de provinciana. Escuche, después hablamos sobre Federico y lo ayudo con eso que hace en la Universidad. No hay problema, no le pasará nada, usted no lo va a entender, pero quiero contarle que mi hijo va a Madrid a un Congreso de la Falange...Es algo de los tiempos, de la realidad , no de los sueños... Se irán juntos, él lo acompañará en un par de días a pasar la frontera. Escuche.

Eran dos gemelas de apellido Confianza. Conversando con ellas se las distinguía por algo muy profundo. Ellas decían que era la verdadera identidad.

Ejecución Confianza pasaba el día hilando hechos, bordando circunstancias, trenzando obras de distintos colores, navegando, diestra, por los soles del mundo, precisando el germinar de los trabajos y las rosas .

Existencia Confianza acogía la sombra del tiempo, amamantaba la parte invisible de las miradas significativas, hacía racimos con los pétalos aurales de los regalos personalizados, sabía ponderar el goteo de la amistad desde los lugares sagrados, conocía el arte de viajar por los laberintos del tú..

Distintas, pero unidas, las dos hermanas nunca sintieron extrañeza por el hecho de contar con tres padres, o, más bien tres madres, la creación, la conservación y la evolución.

Con el tiempo las hermanas se casaron con una pareja de hermanos. Lo que dificultó las cosas fue que ellos no tenían la condición de gemelos de almas complementarias . Ellos, los hermanos Cuidado, eran de diferente edad, lo que carecía de importancia, salvo que aquello tuviera algo que ver con que no existiera un tiempo compartido donde los yo de ambos pudieran alcanzar la mutualidad .

El marido de Ejecución, era Don Vigilio Cuidado, el mayor. Sujeto limpio, observador impecable, ordenado, habituado a hacer nudos para no dejar las vidas sueltas, pronto a poner agujas para separar los destinos. A pesar de su buena intención, no podía encontrarse con facilidad de mirada a mirada. con Existencia Tampoco con su hermano Vate., el marido de Existencia.

Sumido en el amor, Vate tropezaba con el sol, con el viento, con los números, con la yemas del tiempo.

Quería contribuir a la relación entre las dos parejas, pero Vigilio perdía la paciencia cuando lo sorprendía poniendo las agujas en los nudos y tratando de llegar al interior de las almas.

Sabedores que los dos hermanos son hijos de una pareja muy mal avenida., de padre ausente, la del Caos y la Naturaleza, las tres madres están haciendo esfuerzos por adoptar a sus yernos, haciéndoles regalos de creación, . permanencia y desarrollo evolutivo.. A veces están a punto de lograrlo. Tanto Ejecución como Existencia tiene certeza de que esa propuesta va a resultar. Tal como son tan amigas las dos Confianzas, el futuro traerá armonía para sus Cuidados.

Poéticamente vive el ser(2007)

Manifiesto

Al principio fue la poesía,
 Antes del caos,
 Antes de la palabra.
 Poesía de ser,
 Del nacer,
 Del compadecer.

Poéticamente vive el sentido
 En el secreto del mar,
 En las galerías de miradas,
 En el asombroso afán por alcanzar al ser humano,
 En la certeza de no estar solos en el universo,
 En el coraje de confiar en el misterio.

Poéticamente vive el sentido
 Volando en el mensaje soñador de los pájaros,
 Atónito, abisal, en la llegada al otro,
 Atento a la lujuria del crepúsculo.
 Abrazando sus estrellas al amanecer,
 Anticipando el duelo por la muerte del tiempo.

Poesía del leve rumor del más allá ,
 En su rocío en siembras y cosechas.
 Poesía saliendo al alba en pos de lo justo.
 Poesía del amor sin pausa en el sentido.
 Poesía de los ángeles guardianes del paraíso
 Alzando las espadas en son de acogida.

Condescendencia en poesía de cordillera sabia,
 Complicidad de aquella rosa en su guiño furtivo,
 Candor transparente en la risa del león,
 Canto del gallo lamiendo la aurora,
 Cultivo de miradas intactas en generaciones,
 Crisis de la muerte asumiendo vulnerabilidad.

Principios en todos los seres humanos:¡ Uníos!
 Pastor en cada ser humano,
 Pesca en la vertiente del deseo más profundo,
 Propuesta desde el primer nacimiento,
 Pregunta desde el líquido frutal del universo,
 Poesía : ¡Creced y multiplicaos!

.....

Poesía, diosa discreta y fiel

(Veinte poemas de Asombro y una imáginería
Esperanzada Ecd Caballo de Mar 2010)

No elegimos entre ser amigos del granizo o de la nieve,
de la piedra o del vino,
de nido o del canto de los pájaros.

Buceamos en el manantial de los colores.
Exprimimos , inocentes, la savia del tiempo,
Seguros que nunca se agota el pozo de la risa.

Todo por la certeza
Tal vez revelación
La poesía es la diosa que no quiso abandonarnos.

.....

Panpoesía (2007)

Será
Será una vez
Será ayer
Será en la gran sequía
Será cuando no quede brasa en las miradas
Será cuando toda amistad esté pálida hasta fantasmal

Entonces
Tu sueño

El pan cordial conversando con todos
Pan vivo como antaño

Luego, esa vez
Tu despiertas
Y allí está el pan
Virgen como en la mañana del nacimiento del ser.

Tu mirarás.
Llegarán tus amigos
De ahora, de antes..
Y el pan, blanco y negro
Les dará migas
Amigas
Generosas, alegres.

Llegarán amigos de tus amigos
El pan seguirá
Regalando,
Regalándose,

Natural, contento

Un rumor atravesará el mundo
Esa vez
La tierra jugará con el agua
El aire dibujará sin esfuerzos

La poesía con migas solubles irá navegando
De mirada en mirada.

.....

Buscar un Poema (2006)

Buscar un poema es ya entrar a la poesía. Es saludar a la distancia a la persona querida y ya la estamos abrazando. Es el borboteo transparente del día cuando balbucea en la aurora. Es la constancia de lo humano en la primera sonrisa del niño.

Buscar un poema es anticipar el hallazgo de aquel centro alto y oculto cuya circunferencia se ha perdido y por eso brilla hasta enceguecer Ese lugar que por ahora, para intentar entendernos, llamamos la fe.

La poesía es aquella revelación, fulgurante, donde siempre está naciendo un azul, donde el sol asume su lado pudoroso y el tú se recupera de su ausencia de siempre.

Cuando nos llama la poesía nos conduce a buscarla entre las lianas encendidas del crepúsculo, en la mirada sabia de las altas montañas, en los ojos llorosos del alma cuando el otro ve desnudos nuestros sueños, sumergidos en los mares de palabras hasta encontrar poema, goteando fe.

.....

MANIFIESTO PARA RADICALIZAR LOS REGALOS (Ediciones Minga 1981)

Dialéctica del regalar

Es tiempo de fiestas y regalos,
y entre tanta gente
y extraños
en paquetes, comidas y saludos,
hay algunos muy por dentro confundidos,

con cuyas dudas va este manifiesto.

La fiesta está ahora y tenemos por qué
y una rabia tremenda
y también vacilaciones conmovidas.
mientras nos cruzan pasos y afanes
presurosos y múltiples,
y días apretados
como pasta de dientes y hábitos,
externos, estruendosos,
saliéndose, insultando,
y caminan otras realidades paralelas,
las de quienes no tienen
cómo hacer regalos,
porque vienen tomando agüitas y esperanzas.

La fiesta, fuera de nosotros.

Los otros, gritando, moviendo dinero, ajenos,
en vitrinas, en avisos, en cosas,
en regalos porque hay que hacer regalos,
en regalos como siguiendo un ritmo,
en regalos, la orden es hacerlos,
en regalos, sin sentir qué se regala,
en regalos, por corrientes, por contagio,
en regalos para ser bien aceptados,
en regalos, viéndose grandes y buenos y dignos,
regalándose el no mirar la vida.

El regalo, sin embargo, dentro de nosotros,
porque algo nos llega muy al fondo
detrás de los ruidos y los títeres,

del vacío, del uso y el escándalo,
porque junto al oscuro adicto al dinero
hay, también, cierto sentido,
el mostrar cómo somos,
cómo queremos
y el deseo natural de hacer regalos.

Entonces, tú y yo estamos y no estamos,
y en medio del abuso
no dejamos la trinchera del afecto.

De aquí esta dialéctica muy simple,
regalar y mantenerse libres,
regalar hasta las raíces,
regalar de verdad,
regalar la verdad,
regalar dentro y fuera de las fiestas,
regalar siempre, como se espera el futuro,
regalar lo que no es de nadie,
por ejemplo tu risa,
o los sueños que queremos y no podemos recordar,
o una caja con mis grandes vergüenzas,
o el color que habías escogido para ti.

Regalarse uno mismo.

Regalarse uno mismo
es regalar secretos que no deben ser secretos,
como contar la historia de las mejores miradas,
o qué entendemos, por felicidad,
o nuestras preguntas más remecedoras,
o cómo explicaríamos
a un visitante de otros mundos

lo que es el ser humano.

El regalo de verdad,
espacio justo del encuentro
entre lo que sucede y lo que podría ocurrir,
o un cordel de campo envolviendo
aquel momento tan significativo
en que te diste cuenta que crecías.

Regalar por regalar,
cuando torturado,
o engañado hasta el hueso,
o atrozmente abandonado,
o impotente ante quien muere
al lado de tu alma,
o furioso de hambre,
llega, como un regalo, doliendo,
hasta sangrando, pero sanamente,
misteriosamente,
la CONFIANZA,
(tal vez la mano amiga,
quizás el recuerdo de sol),
confianza,
regalo por que seguiste,
seguimos, siguieron,
siendo más persona que antes;
porque ser persona es un regalo.

Regalo, regalo de ser tú,
regalo de preguntar quién eres tú,
regalo al brindarte,
que es ir dando a conocer tu alternativa,
lo que propones a la vida,

el camino para tratar al mundo
de tú.

La poesía del regalo
es un topo que horada los poderes,
y, cuando entendamos con Machado
que la monedita del alma
se pierde si no se da,
se hará persona el fantasma
que recorre el mundo,
esa brisa matinal
del hacer el amor, silvestre,
igual a vivir el amor,
del hacer la revolución
como el venir de todos los días,
esa fiesta igual a mirarse a los ojos,
esa utopía dándole la mano a uno.

.....

El Regalo del Ser
(El Jardín del Asombro y el color Azul 2003)

Los humanos no abrimos el regalo del ser.
El ser no termina de abrírnos su regalo.
El ser es un regalo que no termina de abrirse.

El regalo del ser no termina de abrirse:
Necesita más mágico el azulear de la vida
Y a la historia brincando como pájaro hacia
sueños

El regalo del ser no termina de abrirse:
 Nos embriaga la succulencia del día,
 Huimos ateridos del fulgor de la noche

El regalo del ser no terminará de abrirse,
 Aunque atisben jirones de sonrisas en luna
 Y la sombra del sol pestañee ciertas almas

Al regalo del ser lo rodean ausencias:
 Un hacer sideral desborda miradas
 El tener perturba el corazón del infinito

El regalo del ser da migas de aurora,
 Guías en laberintos de crepúsculos eternos.

Hijos del misterio,
 También somos misterio:
 Del regalo es parte la familiaridad

La tea del misterio se enciende,
 Más allá, incluso, del azul y de las flores,
 Con presencia de gratitud

Laberinto entre el nacer y el morir,
 Entre misterio y naturalidad, gratitud
 Poniendo granos de aurora al regalo del ser

.....

VIVIR LOS COLORES (2007)

Buscar los Colores, darles la mano, seguirlos a diario, desnudando lo que sentimos a través de la crítica y la autocrítica, en la amistad, la pareja, el grupo, la comunidad, la familia, la educación. Identificar el color de nuestras vivencias como formas de conocernos, de crecer, de comunicarnos, de ir transformando la sociedad. Dejar que los colores hablen entre si, se asomen a los sueños.

El café es la herida porque se olvidaron de ti, no te reconocen, prefieren a otro... Es la reacción sensitiva, el centrarse en el ego o el narcisismo, o la quisquillosidad pequeño burguesa. Se la experiencia como puñalada profunda. No deja dormir. Perturba el trabajo colectivo y los vínculos amorosos con su sesgo individualista.

Cuando se logra súper esa vivencia penosa, se recupera un centro más universal, el amor en vez del narcisismo, la unidad de todo en lugar del ego, la humanidad, versus el individualismo, la magnanimidad y el perdón en vez de la afrenta dolorosa... el café se transforma en naranja. El

naranja, balsámico, es la vivencia de restablecimiento de lo adulto, lo grande, después del café.

La vivencia de ternura evoca el turquesa. Es el anciano feliz de identificar a su antiguo amigo y que solo puede expresarlo con la mirada. Es el niño, la niña, resplandeciendo.

Es la sensación de tibieza, de acogida, de proximidad.

El azul es la apertura, el estar en el proyecto de cambiar la vida, el horizonte en grandes avenidas. Invulnerable a los careces. Identificado con lo constructivo y lo profundo. Seguro, pero al mismo tiempo atento, flexible, en sintonía. Es la mirada más directa a los ojos, a la verdad compartida sin velo alguno. El celeste anuncia lo azul, es la amplitud en ciernes, no consolidada todavía.

El gris es su reverso. Lo chato, lo mezquino. También lo fatuo, lo pedante, lo inauténtico. Lo que va contra la vida. Es la tortura. Es la sordidez de la explotación. Es la ofensa del lucro y la ostentación. Es la búsqueda burda del poder del dictador y el financista y la menos transparente de la familia o el grupo progresista.

La duda es violeta. Tanto más violeta cuanto más última, más un situarse en la necesidad radical de certeza. A veces es el color de la crítica, de la investigación. La pregunta que abandona raíces y empieza a humear de inasible se va haciendo violeta, como la duda entre el vuelo, la magia y la disciplina humilde del trabajo de hormiga.

El amarillo es alegre, liviano, aceptador. Como salir silbando de madrugada. O jugar a la escondida con un niño pequeño.

El verde es la prolijidad de la naturaleza, dándose, incluyendo paisaje, animales, océanos, ciudades y seres humanos. Es la integración. Lo ecológico. Es lo amistoso, en contacto, unitario. Es un momento, una actualización del azul, la visión oolítica.

Lo negro es el polo radical de lo azul, la exigencia de infinito, igualdad, el derecho absoluto a la diferencia.

Entre el azul y el negro, el endrino es el instante del hallazgo, la apertura azul y la afirmación total, negra, se encuentran en la aparición de lo nuevo, ideas, arte, vínculos, mutación.

El rojo es el momento de pasión. La sensualidad tierna turquesa, la juguetona, amarilla, se hacen turbulencias, turgencia, orgasmo, eclosión, marejada revolucionaria, gritos torrenciales de los pueblos. En general la lucha es más bien rojo pálido, rosa, fervor contenido. Enrójese al tomar plenitud, al llegarse a lucha denodada. Lo revolucionario de la revolución.

Lo practico, sin alma, sin odio, sin amor, si amplitud, sin sombra, es el sin color, a veces grumosos, viscoso, aunque es difícil que no se tiña gris.

Dejémoslo acercarse-azul apertura, gris negatividad, café narciso, naranja café metabolizado en saludable, rojo revolucionario en lucha y fervor, negro total, utópico, verde ecólogo integrador, endrino distante creativo, violeta de dudas, pragmático sin color.

.....

EL DERECHO A SER AMIGO DE SÍ MISMO (2009)

**Mas allá de ciertos desiertos
En que ciega, arena, duelen obligaciones
Hay un mas acá
Delicioso, fértil, tuyo,
Tan tuyo tan redondamente tu**

Que no necesitas cuidarlo,
Hacerlo derecho,
O quitarle el palpar de lo humano,
Es el aquí
De saberse libre,
Aunque tengamos la máscara del domesticado,
Es la chispa que salto
Hace tiempo,
Al juntar humano con humano
Desde el mismo fondo
De la primera sonrisa, de las preguntas de amanecer
Cuando la vida fluye silvestre
A pura amistad,
Y cada descubrimiento
Es la alegría del pozo infinito,
Es vivir transparente
Al sol interno,
Desierto de lo turbio,
Cierto de inventar risas,
Aunque queme el dolor
Porque hasta la muerte es débil
Cuando pierde pudor la amistad
Y uno descubre su doble en cada arrebol humano,
Ese perfume del paraíso disimulado
Desde aquellos tiempos,
La livianísima sonrisa de Eva y Adán
Palpitando en la verdad de la amistad desnuda
Cuando la culpa se disuelve en gracia,
Cuando el miedo da la mano al sueño,
Cuando haces collares con muertes y días,
Cuando desconfianzas florecen mariposas muy
ebrias
Cuando el rencor es marea que amasa alegría

**Cuando de pura cercanía anticipas la humanización
de las estrellas.**

.....

**HACIA EL PLANETA DE LA AMISTAD
(Fragmento)(1993)**

**Gente,
Moviéndose,
Con raíz en sombra o espuma leve,
Gente,
Moviéndose,
Con la sangre turgente o la idea invisible,
Gente,
Moviéndose...**

**Haciendo el amor o la amistad,
Gente, moviéndose...
Jugando al trabajo y trabajando jugando,
Gente, moviéndose...
Sin moverse...
Esperando o contemplando,
Gente,
Moviéndose.**

**Movimiento del sueño o del ensueño,
 Movimiento de siembras o caricias,
 Movimiento por cielos y arrecifes,
 Eclipses, laberintos o fulgores:
 Democracia en la casa y las mujeres, movimiento,
 Ideales y jóvenes, en movimiento,
 Trabajadores cambiando la vida, movimiento,
 Artistas convidando la belleza, movimiento...**

**Gente
 En movimiento,
 El día con el día y su lenta piel,
 Movimiento existencial del tú al tu,
 Gente moviéndose buscando,
 Trascendiendo, ahítos de infinito,
 Hebras verdes, verdes, llamando al arco iris
 De una eco humanización.**

**Gente
 En movimiento,
 Tras la escala humana,
 Diapason del vigor y la ternura,
 Silbidos y adentro,
 En cada uno el niño. Adolescente, adulto, anciano...
 El embrión, la muerte, el recuerdo, el futuro,
 Hacia los otros, hacia el nosotros, hacia el tu.**

Gente en movimiento,

**Femenino y masculina,
Originaria, mestiza, moderna, asombrada,
Con el pensar de las flores y el silencio de la estrella,
Con menguar de lunas y crepúsculos indecisos,
En movimiento el sol y amaneceres,
Gente moviéndose
Hacia lo mas humano de lo humano.**

**Gente
En movimiento,
Artesana de unidad,
Buceadora de las diferencias
Perita en yemas y redes y semillas,
Gente de ganas y dudas y certezas,
Cercana al crujir de las hojas y al aliento del tiempo,
Gente moviéndose por la escala hacia el ser.**

**Gente
En movimiento,
Hacia el poder
De cambiar el poder y hacerlo bello.
Gente moviendo
El gran crisol de los colores,
El de la magia
Que hace del poder solidaridad.**

**Gente
En movimiento,
Podando sus poderes
Hacia el racimo de miradas y los vuelos suculentos.**

**Gente compartiendo,
Hacia la salud libre chapoteando para todos,
Gente hacia el planeta de la amistad.**

.....

El Amigo Invisible y el Fuego Sagrado

Cono Sur (Programa de educación comunitaria de la
Comunidad Europea sobre el problema de las drogas
para países del Cono Sur)
mayo 96

El amigo invisible y el fuego sagrado

No

No es el ojo por ojo, esa vieja ley

No

no es comprar y juntar
ganar y vender
alejarse y golpear
la nueva ley

No

No es doblegarnos, marchitar
al sabernos pocos, frágiles

No, es lo otro

es unirse mano con mano
grupo con grupo
mirada a mirada

seguros por ser buscadores
descubridores

de ese florecer del infinito

en la amistad invisible

¿Lo crees alcanzar a oír, abrigándose
al crepitar del fuego sagrado
del estar aquí, juntos?

Escuchemos amistad invisible
tal vez
y, porque no
invencible
increíble

Amistad

palpitando
en los hijos en viaje de dos compañeros
navegando
en la más cálida de las embarcaciones
invisible
y presentes en caricias y mágicas
anticipaciones

Amistad

sombrero de colores entusiastas
de juegos chisporroteantes de alegría

Amistad

Con palabras castellanas, palabras mapuches, palabras
guaraní

amistad alma en el, corazón en el ...
textura del dolor transmutado en el encuentro
amistad en el embrujo de la diferencia
en la confianza, ser adentro.

Amistad invisible, increíble

de la tierra cómplice
vagabundos en un camino generoso
de estrellas

tierra dando fruto
con nombre de redes
con rostros de cambios hondos
donde caen las crisálidas que intentan ocultar
la utopía

Amistad nuestra

semillas para un Cono Sur
vigoroso y tierno
comunicado y crítico

en el secreto de la gestión de la vida
invisible amistad de esa danza
la danza sanísima
ese fuego
sagrado
esa fe

que hace
 visible
 invencible
 creíble
 el camino de la tierra a la comunidad

.....

El Fuego y el Otro

(2008)

Hablas en algunas auroras
 Con un sentimiento que desconoces.
 Estás sola
 con tu alma y te admiras del sonido de tus palabras
 en que hay un dolor.
 Que parece estremecer tu cuerpo
 Como el más alevoso de los sismos
 Porque ese sentimiento es un fuego
 que vino a hacer caminos en las noches de la vida
 y por ahora quema, queriendo salir
 a construir mundo.
 Con la fe del niño que hace castillos junto al mar
 No temas permanecer sola.
 Cuando viene a mojarte esa aurora
 Con su luz iniciática
 Ardiente, Fervorosa
 hay que escucharla hablar,
 aunque está más allá de la palabra
 del pensamiento,
 de tu propio presente.
 Nadie te hace una presentación

Muchos no la ven porque es tuya
 Y confunden ese fuego con sus viejos dolores
 O simplemente huyen de un mensaje demasiado vivo
 Más amigo que todas las migas que hemos juntado
 Los humanos
 Con labios y lenguas y pensamientos,
 Escucha y reconoce esa voz
 La has oído otras veces cuando hablas desde el corazón
 de la mirada
 Porque esa claridad que te duele hasta estremecer
 Es la verdad de tu alma,
 Es el recuerdo del sabor de tu profundidad
 Que amanece cuando encuentras
 El corazón del otro.

.....

Para Encontrar el Encuentro
(Autoritarismo o Creatividad Social. Ed Minga 1982)

La lucha verdadera
No es, siempre, la más heroica.

Que difícil decirlo,
Si matan y dinamitan cadáveres

**Hasta estremecer desiertos en soledad dolida,
Solo por obedecer.**

**La lucha
Profunda
Es un vibrar, tenue y enorme,
Es la victoria
O la derrota
En el buscar encuentros.**

**Es el lento y terrible dar sentido
A esa masa sanguinolenta
Y jamás transparente,
Que poco a poco va construyendo al hombre.**

**La lucha en plenitud
No es la más visible.
Te avergüenza sábelo,
Porque aprieta las vísceras la miseria absurda,
Porque hay hambre seca y total,
Cuando los siderales, sensitivos,
Ven partes del mundo eructar de abundante y vacío.**

**Hay la lucha que no tiene fin,
Lucha de luz pequeña, niña, pero mas viva que la
vida,
Lucha hacia desentumecer el amor,
El amor quieto y confuso hacia las cosas queridas,**

**El amor olvidado, incluso, en consumos amarillos de
anodinos
El amor frió de las drogas confusas
El amor vestido de lealtades grises
El amor a vivir construyendo los días.**

**Lento despertar
De amor helado en mitos,
En gestos, costumbres y cositas.**

**Quisieras todo mas al alcance de la mano y la
consigna,
Pero la lucha integral no tiene grandes textos,
No la honran batallas y monumentos,
No responde a recetas y nombres y etiquetas,
No le caben los santos.**

**Lo supo el torturado
Resistiendo todo
Menos el súbito espanto
La duda:
¿Es humano o no humano el torturador?**

**Te distes cuenta al no trabajar aquel DIA
Y descubrir como un vuelo,
Y un centro en el niño, que el niño es él y no eres tu.**

Tanta urgencia, ignominia,

Da miedo decirlo,
Pero es cierto,
Hay un frente, una lucha,
Donde el tiempo, desnudo,
Se atreve a jugar.

¿Gritar hay un camino sencillo, oculto,
Cuando ahoga el dinero en aluviones idiotas?

Sí, recuerda ese encontrar,
Ahí,
Clandestino,
Tu nombre real,
Ese aprender a nadar en el miedo,
Ese llegar a la costa del otro,
En la certeza de que la propiedad no existe.

¿Podemos confesarlo?
Los energúmenos y los explotadores más triviales
Tal vez sean resistentes a las grandes personas y
verdades
Al destello del discurso, al estruendo de las
explosiones.

Ellos, tal vez, temen en el fondo,
La gran alianza,
Ese frente de la vida que esta al amanecer.

**Hay una alianza azul
Un anhelo de muy hondo,
Vivir tú personalmente
El mañana el humanismo.**

**De la mañana con esa vieja y humilde lucha tuya
Por ser comprendido por alguien muy concreto.**

**Es un germinar de banderas más allá de las formas,
Con todos los colores y todos los misterios,
La textura del amor,
El navegar los silencios prohibidos,
La cosquilla a las últimas tabas,
La atención al rubor del mar porque coincide consigo mismo.**

**Es construir la transparencia
Modulando tierra firme
Asumirse como humanos
Frágiles y maravillosos
Donde la soledad es fértil en movimiento de rosas,
Abiertos a las marejadas de todos los conflictos.**

**Encuentro contigo, con nosotros, con quienes me
viven dentro
Con la alianza de las utopías
Encuentro que es siempre buscar**

.....

Espirituales y sociales
(2002)

Los espirituales
llegando a la cima
sólo quieren dar, pero estando lejos
no encuentran al otro
Los sociales en el valle
dan a diario
sin llegar al fondo del otro

.

.....